

國文測驗(選擇)題 3000 題

朱源葆博士彙編

本題庫共分十回，每回都很精彩，謹免費提供給我的朋友、學生、同事、同仁使用。本題庫的完成，感謝 97 年基特班二教學生的協助。

第一回

- (C) 1. 朵思〈士林夜市〉：「鹽酥雞是沒有屬性的／蜜餞有宜蘭的風光」，「沒有屬性」意謂：
- (a)沒有特殊口味 (b)沒有特定產地 (c)沒有固定客源 (d)沒有特製招牌
- (B) 2. 報載「中山高子夜發生大車禍」，「子夜」相當於什麼時間？
- (a)晚上九點到晚上十一點 (b)晚上十一點到凌晨一點
- (c)凌晨一點到凌晨三點 (d)凌晨三點到五點
- (A) 3. 「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的涵義，與下列何者最接近？
- (a)萬物靜觀皆自得 (b)退一步海闊天空
- (c)行萬里路勝讀萬卷書 (d)讀書破萬卷，下筆如有神
- (D) 4. 下列各組詞語「」內的字，所指顏色相近的是：
- (a)「黔」首黎民／「翠」消紅減 (b)「鶴」髮童顏／天地「玄」黃
- (c)「紫」袍玉帶／白冠「縞」衣 (d)「丹」楓映水／「赤」膽忠心
- (B) 5. 下列文句，最具因果關係的是：
- (a)不如意事常八九，可與語人無二三
- (b)平生不作虧心事，夜半敲門心不驚
- (c)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (d)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
- (A) 6. 下列各文句，沒有錯別字的是：
- (a)小弟弟周歲時，蹣跚學步的模樣，真是惹人憐愛
- (b)小李為人熱心，總是喜歡把事情覽在自己身上，結果常常造成自己和別人許多麻煩
- (c)阿立為人剛毅木納，寡言拘謹，所以很難獲得女孩子的青睞
- (d)他在眾目睽睽之下，竟敢公然偷竊，真是膽大妄為
- (C) 7. 劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，句中的「晴」字又代表「情」字，這種修辭法稱為：
- (a)轉品 (b)借代 (c)雙關 (d)譬喻
- (D) 8. 語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對的，稱為對偶。下列各組句子對偶最工整的是：

- (a)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(b)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝
(C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數
(d)春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時
- (C)9. 「青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征」。「橫」字的詞性是：
- (a)名詞(b)形容詞(c)動詞(d)副詞
- (c)10. _____ 此處春光常綺麗 誰言花事已闌珊 有君開眼界 無客不心
歡臺上風情，無非嘻笑怒罵 眼前景象，可覘善惡是非 常留桃李春風面 聊
解蒹葭秋水思
- 上列對聯適用的行業，依序當為：
- (a)照相館／眼鏡店／戲院／花店
(b)眼鏡店／花店／戲院／照相館
(C)花店／眼鏡店／戲院／照相館
(d)戲院／花店／眼鏡店／照相館
- (C)11. 下列詞語所指之年齡，最小的是：
- (a)不惑之年(b)弱冠之年
(c)志學之年(d)耳順之年
- (D)12. 下列成語，解釋正確的是：
- (a)兔死狗烹——喻相爭不下、兩敗俱傷
(b)得魚忘筌——喻人健忘成性
(c)白雲蒼狗——喻景色優美
(d)如膠似漆——喻情誼親密深厚
- (C)13. 「動心駭目」的語法結構是「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」。下列詞語的語法結構，與此相同的是：
- (a)日薄西山(b)綠煙紅霧
(c)移風易俗(d)巧立名目
- (C)14. 下列各選項「」內的字，何者使用正確？
- (a)秋扇見「涓」(b)千里蟬「蛭」
(c)字跡「娟」秀(d)「捐」滴歸公
- (D)15. 和「革故鼎新」這個詞語意思相反的是：
- (a)摧枯拉朽(b)欣欣向榮
(c)推陳出新(d)抱殘守缺
- (C)16. 下列敘述，正確的是：
- (a)書信中，「賢喬梓」是稱人兄弟，「賢昆仲」是稱人父子
(b)「弄璋之喜」是賀人生女，「弄瓦之喜」是賀人生子
(c)「文定」是指訂婚，「于歸」是指女子出嫁

(d)人民與機關間之申請與答覆時用的公文是「呈」

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之彊，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

依上文回答：

(A)17. 孟嘗君在秦國脫險，是得力於：

- (a)雞鳴狗盜之力(b)將士協力搭救
- (c)齊王派兵援救(d)自己的聰明才智

(D)18. 文中「擅齊之彊」的意思是：

- (a)佔領齊國的疆域(b)煽動齊國的大軍
- (c)掌握齊國的土地(d)擁有齊國的富強

(B)19. 文中「宜可以南面而制秦」的正確意思是：

- (a)可以擴張南面疆土，制服秦國 (b)應該可以統馭天下，制服秦國
- (c)可以面向南方，制服秦國(d)可以制止秦國，向南拓展

(C)20. 文中「得一士焉」，是指：

- (a)得到一位大力之士(b)得到一位善辯之士
- (c)得到一位賢能之士(d)得到一位勇敢之士

一、夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

(C)21. 「人群之龜鑑」句中的「龜鑑」詞，意思與下列何詞相近：

- (a)龜甲(b)年鑑(c)借鏡(d)書籍

(D)22. 本段引文主旨，與下列何者最為接近：

- (a)臺灣無史(b)史者，民族之精神
- (c)晉乘楚杙，語多可採(d)國可滅而史不可滅

(A)23. 「郢書燕說」的意思，與下列何者最為靠近：

- (a)穿鑿附會(b)斷簡殘篇(c)鄉野奇譚(d)古典名著

二、吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

(C)24. 本段引文主旨，與下列何者最為接近：

- (a)終日胡思亂想，不如利用時間多學
- (b)登高，才能看得遠；順風，才能喊得遠
- (c)君子善於利用外物，努力學習，因此成就更大

- (d)要生活方便，必須學習開車和駕船
- (C)25. 「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」句中的「跂」，意思是：
- (a)歧路(b)坡地 (c)提起腳跟(d)馬路
- (D)26. 「君子生非異也，善假於物也」句中的「假」字，意思是：
- (a)假想(b)假冒(c)假設(d)假借
- (B)27. 「非能水也，而絕江河」句中的「絕」字，意思是：
- (a)斷絕(b)橫渡(c)阻礙(d)絕命

三、 我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們正視著，正視著我們的腳步。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記；他們一再重複地叮嚀，筆路藍縷，以啟山林。婆娑無邊的太平洋，是我們自由的土地。溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園。我們這裡有勇敢的人民，筆路藍縷，以啟山林；我們這裡有無窮的生命，水牛，稻米，香蕉，玉蘭花。

(陳秀喜原詩，梁景峰改詞〈美麗島〉)

- (C)28. 下列敘述何者最接近這首歌詞的旨意：
- (a)臺灣有「美麗島」之稱，又名「福爾摩沙」
- (b)臺灣人的祖先從唐山到臺灣開墾的過程相當艱辛
- (c)歌詠臺灣的土地與人民，提醒我們要珍惜先人奮鬥的成果
- (d)臺灣是自由的土地，盛產稻米，香蕉，玉蘭花
- (D)29. 這首歌詞用「搖籃」形容臺灣的地理形狀，是譬喻修辭，下列譬喻臺灣的類似句式，那種譬喻較不恰當：
- (a)臺灣是太平洋中的島嶼，宛如「鯨魚」一樣，在大海中騰躍
- (b)寒夜中打開歐洲人繪製的臺灣地圖，看到四百年前的臺灣「嬰孩」似地在國

際社會中誕生

- (c)臺灣的精神猶如它的外型，「蕃薯」一般落土生根，愈挫愈奮
- (d)臺灣是單腳站立的「金雞」，臺灣錢淹腳目（經濟富足）
- (B)30. 「筆路藍縷」是慣用成語，下列用語最接近的是：
- (a)衣衫襤褸(b)披荊斬棘(c)簞瓢陋巷(d)節衣縮食__

生而眇者不識日，問之有目者。或告之曰：「日之狀如銅盤」，扣盤而得其聲，他日聞鐘，以為日也。或告之曰：「日之光如燭」，捫燭而得其形，他日揣籥，以為日也。日之與鐘籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之人也。道之難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於盤與燭也。自盤而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎？故世之言道者，或即其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。然則道卒不可求歟？蘇子曰：「道可致而不可求。」

(蘇軾〈日喻〉)

依上文回答1至3題

- (D)31. 下列選項中的成語，何者與本文所用的比喻相似？

- (a)瞎子摸象(b)緣木求魚(c)刻舟求劍(d)野人獻曝
- (D)32. 文中「日之與鐘簫」的「之」字，與下列何者用法相同？
- (a)問「之」有目者(b)以其未嘗見而求「之」人
- (c)道「之」難見也甚於日(d)自盤而「之」鐘
- (C)33. 本文使用大量的譬喻，下列那一項敘述不合本文的意思？
- (a)以「有目者」譬喻得道者(b)以「銅盤」譬喻太陽的形狀
- (c)以「燭光」譬喻太陽的光(d)以「鐘簫」譬喻不可求的道
- (B)34. 譬喻是文學作品最常見的修辭手法，透過聯想，選取另外事物來描繪原來事物，塑造鮮明的形象，下列那一個選項未使用譬喻寫法？
- (a)陽光出奇的艷，似是一襲薄薄的金縷衣
- (b)濁水溪是一條鐵黑色的溪流
- (c)那段失學的歲月，真像陷足在雨中的泥濘裡
- (d)誓言，美麗又危險的火焰
- (B)35. 陸游〈卜算子〉：「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故」，此詞所詠之對象應是：
- (a)蘭(b)菊(c)竹(d)梅
- (B)36. 下列各組詞語「」中的字，字音相同的是：
- (a)土地「捐」客／摩「肩」接踵(b)「乞」哀告憐／「屹」立不搖
- (c)靜女其「姝」／一律「誅」殺(d)「貽」誤終身／「怡」然自得
- (B)37. 下列文句，沒有錯別字的是：
- (a)盆景中的老榕樹，樹皮斑剝，古意昂然
- (b)打落牙齒合血吞，他是一個崛強的男子漢
- (c)祖父整天手不釋卷，以讀書為愉樂
- (d)他是學術界的巨擘，私淑者不乏其人
- (D)38. 以下借代的名稱，何者正確？
- (a)但願人長久，千里共「嬋娟」——美女
- (b)遭逢「祝融」，付之一炬——火災
- (c)巾幗不讓「鬚眉」——女子
- (d)酣「觴」賦詩——感傷
- (C)39. 下列數目詞，何者並非實數？
- (a)三令五申(b)二桃殺三士(c)六十甲子(d)五行相生
- (C)40. 中國人常用當令的植物作為「月分」的別稱，如端午節要掛菖蒲，所以五月有「蒲月」之稱，農曆八月又稱為「桂月」，依此原則，則下列何者可作為「農曆六月」的別稱？
- (a)菊月(b)桐月(c)梅月(d)荔月
- (D)41 「這兩首詩表現方法不同，但都能打動人心，引起共鳴，真是□□□□。」
- 缺空的成語可以是：

- (A)異端邪說 (B)異想天開
(C)異口同聲 (D)異曲同工
- (A)42. 下列成語沒有錯別字的是：
(A)大器晚成 (B)草管人命
(C)心猿佚馬 (D)禍起蕭牆
- (C)43. 下列對聯最適用於「醫院診所」的是：
(A)毛遂何須頻自薦，曹丘長欲為人謀
(B)豈僅一身無舊染，還欣四序有新裝
(C)此地乃逢凶化吉之所，其人有起死回生之方
(D)五色豔爭江令夢，一枝春暖管城花
- (B)44. 書信的開頭應酬語，下列最適用於「春天正月」的是：
(A)蓮渚風清，梅庭月朗 (B)三陽啟泰，四序履端
(C)祝融司令，炎帝當權 (D)氣蒸千里，炎燭八荒
- (D)45. 用來表達不屑與之為伍的意思，下列詞語何者最貼切：
(A)不堪 (B)不恥
(C)不次 (D)不齒
- (C)46. 慶賀「生女」，最適用的語詞是：
(A)麟趾呈祥 (B)熊夢徵祥
(C)弄瓦徵祥 (D)慶叶弄璋
- (D)47. 「耳順之年」是指：
(A)七十歲 (B)四十歲
(C)五十歲 (D)六十歲
- (B)48. 「萱堂」可用來代指：
(A)父親 (B)母親
(C)姊妹 (D)兄弟
- (D)49. 「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」
(孟子·盡心上)此意謂：
(A)道之有本
(B)水有本源，人有志向
(C)順應時潮，一心向道，始能有成
(D)學者必須循序漸進，乃能至也
- (A)50. 「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。」(孟子·盡心上)「私淑艾」意謂：
(A)私下學習前賢長處以修己身
(B)前人的長才只能私下收取
(C)不要私自襲取前賢優點

(D)有才能的人自然能擷取他人長處

夫物者有所宜，材者有所施。各處其宜，故上下無為。使雞司夜，令狸執鼠，皆用其能，上乃無事。上有所長，事乃不方。矜而好能，下之所欺。辯惠好生，下因其材。上下易用，國故不治。用一之道，以名為首，名正物定，名倚物徙。故聖人執一以靜，使名自命，令事自定。（《韓非子·揚權》）

依上文回答11.至15.題：

(B)51. 文中「各處其宜，故上下無為」，意思是：

- (A)所有的人都想做適合自己的事情，則國君就無為而治了
- (B)每個人都盡職於自己的位置，則君臣就相安無事了
- (C)各人去找自己適合的工作，誰也不要干涉別人了
- (D)每個人都能把自己的工作做好，也就不需要再有君臣之分了

(C)52. 文中「上有所長，事乃不方」，意思是：

- (A)把事情做好，別太理會長官的看法
- (B)長官管得太緊，部下就越做不好
- (C)長官傑出優秀，事情反而辦不好
- (D)長官喜歡端著官架子，部下就辦不好事

(C)53. 文中「矜而好能，下之所欺」，這句話的意思，和下列那一個選項類似？

- (A)上有好者，下必有甚焉 (B)欺上瞞下，一手遮天
- (C)人主好佞，群臣致諛 (D)上不授權，下不負責

(D)54. 文中「上下易用，國故不治」句中的「上下易用」，意思是：

- (A)長官部屬上下交相賊 (B)長官部屬上下交征利
- (C)長官部屬上下互相包庇 (D)長官部屬間亂了本分

(D)55. 文中「聖人執一以靜」中的「執一」，是指文章中的那一句話？

- (A)各處其宜，故上下無為 (B)皆用其能，上乃無事
- (C)辯惠好生，下因其材 (D)以名為首，名正物定

(C)56. 下列「」中的字，何者不作動詞使用？

- (A)天道無親，常「與」善人
- (B)斯季孫之賜也，我未之能「易」也
- (C)「舉」熙熙然迴巧獻技，以效茲丘之下
- (D)臣聞朋黨之說，自古有之，惟「幸」人君辨其君子小人而已

(D)57. 「生也死之徒，死也生之始，孰知其紀！①聚則為生 ②散則為死 ③氣之聚也 ④人之生 若死生為徒，吾又何患！」上引文字畫線部分，請依文意選出最恰當的排列順序：

- (A)①②③④ (B)②④①③ (C)③①②④ (D)④③①②

(C)58. 凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂。（蘇軾〈超

然臺記》），上述文字所表達的境界與下列何者最為接近？

- (A)且樂生前一杯酒，何須身後千載名
- (B)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
- (C)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事掛心頭，便是人間好時節
- (D)危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱

(B)59. 下列各組成語，何者均是比喻情勢危險？

- (A)危如累卵／高山景行／釜中之魚／肝膽相照
- (B)間不容髮／奔車朽索／燕巢飛幕／盲人瞎馬
- (C)一髮千鈞／撫背扼喉／兵不厭詐／覆巢毀卵
- (D)釜底抽薪／朝不保夕／魚游沸鼎／覆車之鑒

(B)60. 稱謂，是人們用來互相稱呼的詞彙，自古以來，稱謂即豐富多樣，又充滿變化。下列文句中稱謂的說明，何者正確？

- (A)「王維以詩名盛於開元、天寶間，昆仲宦遊兩都，凡諸王駙馬豪右貴勢之門，無不拂席迎之」，文中「昆仲」是指「父子」
- (B)「伏願陛下全棠棣之恩，慰罔極之心」，文中「棠棣」是指兄弟
- (C)「兒曹寡學，幸與哲嗣同登，奕世之教，殆亦非偶」，文中「哲嗣」是指有學問的專家
- (D)「一欣侍溫顏，再喜見友于」，文中「友于」是指朋友

(B)61. 贈送女友生日禮物，下列詩句何者不適合寫在卡片上？

- (A)白茅純束，有女如玉
- (B)婺女星沈，音容宛在
- (C)有美一人，清揚婉兮
- (D)手如柔荑，膚如凝脂

(D)62. 下列敘述何者錯誤？

- (A)稿費稱作「潤筆」
- (B)訂婚稱為「文定」
- (C)錢稱為「孔方兄」
- (D)男子謙稱自己為「拙荊」

(D)63. 下列詩句，不屬對仗句的是：

- (A)嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸
- (B)漢口夕陽斜渡鳥，洞庭秋水遠連天
- (C)翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中
- (D)日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家

(C)64. 下列那一選項指教育界？

- (A)杏林
- (B)藝林
- (C)杏壇
- (D)菊壇

(B)65. 下列各組詞語，意思相近的選項是：

- (A)一蹴可幾／一馬當先
- (B)門庭若市／戶限為穿
- (C)肝膽相照／手足情深
- (D)一呼百諾／隻手遮天

(D)66. 下列那個選項可用來形容生活貧窮？

- (A)槁木死灰 (B)付之一炬 (C)君子固窮 (D)饕餮餬口
- (B)67. 下列各選項「」中的字義，何者前後不同？
- (A)當今之世，「舍」我其誰／「舍」身而取義
(B)「微」管仲，吾其被髮左衽矣／吾觀三代以下，世衰道「微」
(C)君子去仁，「惡」乎成名／學「惡」乎始？惡乎終
(D)賢賢「易」色／以亂「易」整，不武
- (D)68. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：
- (A)救民於「水火」之中／「水火」無情，要防患未然
(B)張教授學問好，「桃李」滿天下／會「桃李」之芳園，序天倫之樂事
(C)山巔水湄，「風光」明媚／連得兩面金牌，真是「風光」
(D)天下「攘攘」，皆為利往／陽明山花季，遊客熙熙「攘攘」
- (D)69. 迫不□待／□沙撿金／循規□矩，上列成語□中應填入的字依序是：
- (A)急／批／導 (B)急／披／蹈
(C)及／批／導 (D)及／披／蹈
- (A)70. 「下午大雨滂□，□時間，雷聲驚魂□魄，若非屋舍近在咫尺，真是不堪□想。」上列文句□內，依序應填入的字是：
- (A)沱／霎／懾／設 (B)礪／剎／攝／涉
(C)沱／剎／懾／涉 (D)礪／霎／攝／設
- (A)71. 下列文句中，成語運用何者最正確？
- (A)他常常枵腹從公，精神令人敬佩
(B)土石流顛沛流離，使很多人無家可歸
(C)他每次看到女孩子，總是阮囊羞澀
(D)買票時，應守先待後，不可插隊
- (B)72. 下列各組成語，全部表達負面、譴責意義的是：
- (A)含血噴人／居心叵測／骨鯁之臣
(B)口蜜腹劍／包藏禍心／掩耳盜鈴
(C)作賊心虛／拾人牙慧／披肝瀝膽
(D)利欲薰心／口中雌黃／洗心革面
- (B)73. 「天昏地暗」的結構為「名詞＋形容詞＋名詞＋形容詞」，下列各成語中，何者與之相同？
- (A)抱薪救火 (B)任重道遠 (C)魂牽夢縈 (D)車水馬龍
- (D)74. 下列選項中的詞句，那一個是描寫春天的風景？
- (A)蘆花深處泊孤舟，笛在月明樓
(B)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨
(C)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
(D)六曲闌干偎碧樹，楊柳風輕，展盡黃金縷

- (B)75. 謝青〈蟬鳴〉：「我說蟬鳴如擊鼓，太吵了／你卻想到什麼，淡淡地說／也許牠心有委屈，像孤兒」，本詩中的「你」認為蟬鳴的意義是：
- (A)代表幽靜自然的氣息 (B)希望獲得別人的關愛
(C)垂死無助的吶喊聲 (D)百家爭鳴的自由
- (B)76. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」，詞中所呈現的旨趣，與下列選項何者最為相近？
- (A)情隨事遷，感慨係之矣
(B)縱浪大化中，不喜亦不懼
(C)老當益壯，寧知白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志
(D)為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照
- (D)77. 蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也！悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明」，對於這首詞的詮釋，下列選項那一個是錯誤的：
- (A)就敘述方法而言，由昔至今，是順敘
(B)就心境而言，是由今溯昔，是逆推
(C)以「聽雨」作為貫穿全篇的意象
(D)以「悲歡離合」表達生不逢辰的身世之感
- (D)78. 諸葛亮〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」其中「異同」只有「異」的意思，稱為「偏義複詞」，下列文句「」內的詞語，屬於「偏義複詞」的是：
- (A)固知一「死生」為虛誕，齊彭殤為妄作（王羲之〈蘭亭集序〉）
(B)擇族之長而賢者主其計，而時其「出納」焉（錢公輔〈義田記〉）
(C)不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐（李斯〈諫逐客書〉）
(D)寓形宇內復幾時？曷不委心任「去留」，胡為遑遑欲何之（陶淵明〈歸去來辭〉）
- (A)79. 下列文句中的「津」，與《論語·微子》「長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉」的「津」字意義相同的是：
- (A)湖平「津」渡闊，風止客帆收
(B)令人望梅生「津」，食芥墮淚
(C)凡役，歲給其例費，而濟以「津」貼
(D)含雨露之「津」潤，吸日月之休光

- (D)80. 豐子愷〈山中避雨〉：「茶越沖越淡，雨越落越大。最初因遊山遇雨，覺得掃興；這時候山中阻雨的一種寂寥而深沉的趣味牽引我的感興，反覺得比晴天遊山趣味更好」，下列古典詩句何者最能表現文中的興味？
- (A)滿山風雨作龍吟 (B)雨餘山氣欲吞林
(C)山雨欲來風滿樓 (D)山色空濛雨亦奇
- (A)81. 一個論點是否具有說服力，繫於論述者能否提供論據及理由。以下文句，兼具論點表述及理由說明是：
- (A)公道世間唯白髮，貴人頭上不曾饒
(B)人生自是有情癡，此恨不關風與月
(C)人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此次不足為勇也
(D)夫詩有別裁，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至
- (D)82. 下列對聯的斷句，何者正確？
- (A)日光照明滿，大千佛世界；華香供養是，第一波羅蜜
(B)出有車，食有魚當世，孟嘗能客我；裘未敝，金未盡今年，季子不還鄉
(C)覺牖世民，詩書易象，春秋永垂道法；出類拔萃，河海泰山，麟鳳莫喻聖人
(D)不論有詩無詩，開三徑而盤桓，常客來可人，花放如願；亦知此境何境，攬一園之朝暮，也水解行地，山知繞樓
- (A)83. 下列各文句中的「為」字何者意思相同？(1)今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒。(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉) (2)問渠那得清如許？「為」有源頭活水來。(朱熹〈觀書有感〉) (3)不「為」酒困，何有於我哉？(《論語·子罕》) (4)溫故而知新，可以「為」師矣。(《論語·為政》) (5)即其廬之西南「為」亭。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
- (A)13 (B)23 (C)45 (D)15
- (D)84. 下列修辭技巧何者錯誤？
- (A)晚來天欲雪，能飲一杯無／設問法
(B)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／對偶法
(C)崑山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑／摹寫之聽覺法
(D)有情芍藥含春淚，無力薔薇臥曉枝／譬喻法
- (B)85. 下列文句中，「」內的字，意義相同的是：
- (A)人「而」無信，不知其可也／吾日三省吾身，為人謀「而」不忠乎？
(B)伯夷、叔齊不念舊惡，怨是「用」希／先王有至德要道，以順天下，民「用」和睦，上下無怨
(C)楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」／堯舜之治，必本於人情，不立異以為高，不「逆」情以干譽。
(D)居上而驕則亡，為下而亂則「刑」，在醜而爭則兵／愛敬盡於事親，而德

教加於百姓，「刑」於四海，蓋天子之孝也。

(A)86. 下列文句中，「」內的詞語使用正確的選項為：

- (A)文化中心主任新官上任，在既有基礎上「踵事增華」，獲得藝文界的一致好評
- (B)母親做菜的手藝高超，經過一番「折衝尊俎」，總能擺出一桌色香味全的美食
- (C)接到詐騙電話，切勿驚慌，一定要保持鎮靜，與歹徒「虛左以待」，再報請警方處理
- (D)劉先生為人「色厲內荏」，不僅態度嚴厲，而且內心狠毒，令人畏懼

(A)87. 下列柬帖用語的說明，正確的是：

- (A)「敬使」是指付送禮人之小費 (B)「踵謝」是指親自下跪答禮
- (C)「文定」是指結婚之酒席 (D)「桃觴」是指謝師宴

(C)88. 孔子曳杖而歌曰：「泰山其頽兮，梁木其壞乎，哲人其萎乎」，此歌之意在感嘆：

- (A)時光飛逝 (B)天地異變 (C)賢人喪亡 (D)惡人作亂

(B)89「誇飾」是文學作品常使用的寫作手法，下列選項中，未使用誇示法的是：

- (A)五臟六腑裏，像熨斗燙過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快
- (B)今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也
- (C)見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蛤蟆
- (D)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多餘隄畔之草

(A)90. 下列那一句中「為」字的意義，和其他三者不同？

- (A)仲尼曰：「始作俑者，其無後乎！」「為」其象人而用之也（《孟子·梁惠王》）
- (B)神仙之說，所謂「為」蛇畫足（全祖望〈梅花嶺記〉）
- (C)余思粥，擔者即「為」買米煮之，果腹而歸（沈復〈閒情記趣〉）
- (D)善「為」我辭焉（《論語·雍也篇》）

(B)91. 下列敘述何者正確？

- (A)「他寫這篇文章，只為文過飾非而已。」句中兩個「文」字，音同義異
- (B)「媽媽對我常去同學家叨擾，嘮叨不已。」句中兩個「叨」字，音義皆異
- (C)「這棟大樓如期興建完成，業主非常高興。」句中兩個「興」字，音義皆同
- (D)「桂冠詩人的作品是一時之冠。」句中兩個「冠」字，音異義同

(C)92. 下列各組「」內的字，所指色系完全不同的是：

- (A)「碧」海青天／金魄「翠」玉 (B)青紅「皂」白／「玄」端章甫
- (C)「縞」衣白冠／晨若塗「朱」 (D)「緇」衣青燈／「黔」首黎民

(C)93. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

- (A)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／聲聲宛轉，「如」新鶯出谷
- (B)會「數」而禮勤，物薄而情厚／勝負之「數」，存亡之理
- (C)寄身於翰墨，「見」意於篇籍／時窮節乃「見」，一一垂丹青
- (D)如得其情，則哀「矜」而勿喜／「矜」寡孤獨廢疾者，皆有所義

(A)94. 「水色山光皆畫本／□□□□是詩情」—這副懸掛在庭院的對聯，□□□□處最適合填入的是：

- (A)花香鳥語
- (B)萬紫千紅
- (C)樓前花草
- (D)星辰日月

(B.C)95. 下列文句，沒有錯別字的是：

- (A)他做事一向率性而為，從不按步就班，令人惋惜
- (B)每次問他，他總是模稜兩可，沒有肯定的答案
- (C)這棟別墅美輪美奐，路過的人都忍不住贊嘆
- (D)年輕人是社會的中流砥柱，凡事不應該自暴自棄

(A)96. 下列文句「」中成語的使用，完全正確的是：

- (A)影視明星在記者會中，提起自己的拍片計畫，說得頭頭是道；當被問及緋聞事件時，常常閃爍其詞，「諱莫如深」
- (B)動物園中的無尾熊，每當見到尤加利樹，趕忙「行將就木」，準備飽餐一頓
- (C)在工作上能「一暴十寒」，焚膏繼晷，堅持到底的人，終究可以享受豐碩的成果
- (D)大屯山上每到秋日「風塵僕僕」之時，滿山芒花隨風招搖，極富詩情畫意之美

(D)97. 在動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是彼此雙向意涵的，如「相見時難別亦難」的「相」意指互相；也有表示單向意涵，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」的「相」指對方。下列文句「」內的「相」字，表示雙向意涵的是：

- (A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來「相」照
- (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- (C)煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，「相」煎何太急
- (D)漢家宮女春未闌，愛此芳香朝暮看。看來看去心不忘，攀折將安鏡臺上。雙雙素手剪不成，兩兩紅妝笑「相」向

(C)98. 匡國泰〈一天-已時：變化〉：「母親在裡屋／打開箱子翻衣服／一件藍的／又一件綠的／不斷地翻下去／窗外的山就漸漸有了層次／（隱隱傳來播種冬小麥的歌謠）」，這首詩中，從母親翻衣服過渡到窗外的山，請問其憑藉為何？

- (A)歌聲從窗外傳到窗內
(B)母親的眼光望向窗外
(C)衣服與山的顏色皆由藍、綠二色形成層次
(D)時光的流逝
- (A)99. 下列各組「」中的字，前後音義皆相同的是：
- (A)一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠／自「分」已死久矣
(B)術者，因「任」而授官，循名而責實／百鳥豈無母？爾獨哀怨深；應是母慈重，使爾悲不「任」
(C)天下雲集而響應，贏糧而「景」從／返「景」入深林，復照青苔上
(D)撒鹽空中「差」可擬／母微笑曰：病少「差」矣
- (D)100. 下列「適」字的意義，何者與「適彼樂土」的「適」字相同？
- (A)削足「適」履 (B)「適」得其反
(C)無「適」也，無莫也 (D)子「適」衛，冉有僕

第二回

- (D)1. 下列書信的提稱詞，有誤的是：
- (A)硯右：用於同學 (B)鈞座：用於軍政界
(C)禮席：用於弔唁 (D)青鑒：用於長輩

古者，事業不二，利祿不兼，然後諸業不相遠，而貧富不相懸也。夫乘爵祿以謙讓者，名不可勝舉也；因權勢以求利者，入不可勝數也。食湖池，管山海，芻蕘者不能與之爭澤，商賈不能與之爭利。子貢以布衣致之，而孔子非之，況以勢位求之者乎？故古者大夫思其仁義以充其位，不為權利以充其私也。(桓寬《鹽鐵論》)

- (D)2. 文中「事業不二，利祿不兼」，意思是：
- (A)官員宜專心事業，不在乎賺錢
(B)人民只從事一種職業，不兼取兩份收入
(C)官民專心事業，追求最高利潤
(D)官民各務本業，不得政商兩棲
- (B)3. 文中「思其仁義以充其位，不為權利以充其私也」，與下列選項何者接近？
- (A)人人為我，我為人人 (B)盡忠職守，不謀私利
(C)涵養須用敬，進學在致知 (D)為天地立心，為生民立命
- (A)4. 文中「芻蕘者」，是指：
- (A)生產者 (B)消費者 (C)管理者 (D)仲介者
- 你我相遇於風中／彼此用手掌／小心翼翼的將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入〈蒹葭〉的傳說裡／如今／風翻開的每一頁／都不可圈點／是孤本，且永遠絕版（許悔之〈絕版〉）
- (B)5. 請問此詩從頭至尾用什麼事物來譬擬愛情？

(A)風 (B)書 (C)傳說 (D)筆

(A)6. 所謂「呵護成唯一的序」，指的是什麼？

- (A)愛情的開始 (B)愛情的結束
(C)兩人的嗜好 (D)兩人的定情物

(A)7. 「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，在敘述中運用了層遞法。請問下列何句也運用了相同的修辭法？

- (A)萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家
(B)魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
(C)一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死
(D)所欲有甚於生者，所惡有甚於死者

(D)8. 「莫見乎隱，莫顯乎微，是故君子慎其獨也」(《中庸》)是指：

- (A)君子之道費而隱
(B)君子之道，譬如行遠必自邇，譬如登高必自卑
(C)君子動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則
(D)君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞

(C)9. 下列那一句沒有錯別字？

- (A)他總愛匿事生非，難怪話題不斷
(B)做事要深謀遠慮，不要臨渴掘井
(C)遙望茫茫大海，真是令人心曠神怡
(D)紅十字會發起捐款，歡迎大家共襄盛舉

(C)10. 「秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來」，這首詩所描寫的對象是：

- (A)菊花 (B)柳絮 (C)楓葉 (D)玫瑰

宋人有曹商者，為宋王使秦。其往也，得車數乘；王說之，益車百乘。反於宋，見莊子，曰：「夫處窮閭陋巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也。」莊子曰：「秦王有病召醫。破癰潰座者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治愈下，得車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？子行矣！」(《莊子·列禦寇》)

(C)11. 文中「吮癰舐痔」的行為，是表現：

- (A)仁愛之心 (B)高明醫術 (C)無恥行徑 (D)特殊癖好

(B)12. 文中「王說之，益車百乘」，意謂：

- (A)宋王喜歡曹商，增加百輛車子護送他
(B)秦王喜歡曹商，賜予他百輛車子
(C)曹商說服了宋王，獲得百輛車子
(D)曹商遊說秦王，將百輛車送給莊子

(D)13. 關於本文的敘述，下列選項那一個不正確？

- (A)莊子是個甘於貧苦的人
(B)諷刺阿諛奉承不擇手段的人

(C)莊子是個不屑侍奉權貴的人

(D)推崇吃苦耐勞求得功名的人

我在長江頭／你在長江尾／摺一只白色的小紙船／投給長江水／我投船時髮正黑／你拾船時髮已白／人恨船來晚／髮恨水流快／你拾船時頭已白（余光中〈紙船〉）

(A)14. 在這首詩裡，「流水」象徵什麼？

(A)時間 (B)感情 (C)速度 (D)距離

(B)15. 詩中摺小紙船的目的在表現何種情感？

(A)祭拜 (B)相思 (C)童稚 (D)閒適

(A)16. 白居易〈廬山草堂記〉云：「一宿體寧，再宿心恬，三宿後 然嗒然，不知其然而然」，文中「 然嗒然，不知其然而然」，意指：

(A)渾然忘我 (B)無所適從 (C)寂寥孤單 (D)樂極生悲

(A)17. 《孟子·盡心上》：「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達」，這一段文字是在說明：

(A)為學應當循序漸進 (B)做事不可同流合污
(C)為學必須立志遠大 (D)做事不可漫不經心

(C)18. 文學作品中常見作者「自問自答」的寫作方式，下列何者屬之？

(A)凡到過長沙的，誰不知有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢（謝冰瑩〈愛晚亭〉）

(B)故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅（周邦彥〈蘇幕遮〉）

(C)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李煜〈虞美人〉）

(D)所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早（〈古詩十九首〉）

(A)19. 《荀子·勸學》：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」意喻：

(A)學貴專一，勤能補拙 (B)一傳眾咻，難有所成
(C)物有本性，不可勉強 (D)勝者勿驕，敗者勿餒

(B)20. 孟子曰：「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士。」下列說法與此段文意最不符合的是：

(A)英雄不怕出身低 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

(C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)困難乃見才，不止將有得

〔C〕31. 小過卦〔 〕：「震上艮下，上動下止」其乃指：

A 馴牛馬以致遠之象 B 舟楫之象 C 杵臼舂米之象 D 平息干戈之象

〔D〕32. 鹽鐵論「貧富」一文中「食湖池，管山海，芻蕘不能與之爭澤，商賈不能與之爭利。」「芻蕘者」意指：

A 農夫 B 漁夫 C 工人 D 樵夫

- 〔D〕33. 荀子天論「君子不為小人匆匆也輟行。」「匆匆」意指：
A 逆行 B 兇惡 C 急促 D 喧嘩
- 〔B〕34. 漢書藝文志諸子略「敬順昊天，歷象日月星辰，敬授天時」係指：
A 道家 B 陰陽家 C 農家 D 儒家
- 〔C〕35. 進學解一文中「沉浸濃郁，含英咀華。」句中「沉浸濃郁」其意指：
A 沉於酒香中 B 品味濃香佳茗 C 涵泳濃厚書香之中 D 義理正而詞藻美
- 〔C〕36. 日之錄取「日知其所亡，月無忘其所能」之意而命名，此句之係何人所言：
A 子貢 B 子思 C 子夏 D 孟子
- 〔D〕37. 定法一文中「術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也。」「課」意指：
A 執行 B 授權 C 掌握 D 考核
- 〔D〕38. 國有四維：一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。所謂廉意指：
A 不從枉 B 不自進 C 不踰矩 D 不蔽惡
- 〔C〕39. 阿房宮賦「盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知幾千萬落。」「囷囷」意指：
A 光禿貌 B 曲折貌 C 迴旋貌 D 直聳貌
- 〔D〕40. 中庸哀公問政章「去饒遠色，賤貨而貴德，所以『』。」句中『』應為：
A 勸百姓也 B 勸士也 C 勸百工也 D 勸賢也
- 〔D〕41. 墨子語其弟子魏越曰：「凡入國擇務而從事焉：國家昏亂，則語之『』、『』。」句中『』、『』應指：
A 尊天、事鬼 B 兼愛、非攻 C 節用、節葬 D 尚賢、尚同
- 〔A〕42. 下列敘述何者為非：
A 易以卦辭、爻辭為傳，以十翼為經 B 道家之要指：崇法自然，主張無為 C 禮記，為孔子七十弟子及後學者所記 D 孟子稱「墨子摩頂放踵利天下而為之」
- 〔D〕43. 下列有關史記之敘述，何者為非：
A 上起黃帝，下迄漢武帝 B 史記分本紀十二，表十，書八，世家三十，列傳七十 C 史記論斷標「太史公曰」 D 書中體例，因於左傳

- 〔B〕44. 下列有關後漢書范滂傳之敘述，何者為非：
- A 為南朝宋人范曄所撰 B 本文選自後漢書酷吏列傳 C 本文敘述范滂少有高潔，長有壯志，及為仕宦，摘姦懲惡 D 其敘述多不以時代先後為序，而法史記以類相從之例
- 〔D〕45. 六國論「委區區之韓魏，以當虎狼之秦，彼安得不折而入於秦哉？」不「折」之意：
- A 消滅 B 歸罪 C 拒斥 D 屈服
- 〔B〕46. 下列有關公文之結構，何者為非：
- A 本文即公文之主體，應將行文之原因、內容、目的作淺顯明確之敘述 B 受文者為行文之對象，應寫在發文者之前，並書寫全銜 C 公文在發文時應記國曆年月日及編列發文字號 D 機關名稱應寫全銜
- 〔D〕47. 中庸「是故，君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不能。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其□也。」句中□應為：
- A 始 B 終 C 本 D 獨
- (D) 48 漢書體例因於史記，但無
- A 書 B 表 C 本記 D 世家
- (A) 49. 詩史上所稱「初唐四傑」四傑指：
- A 王勃、楊炯、虛照鄰、駱賓王。B 沈佺期、宋之問、陳子昂、王績。
C 陳叔達、孔紹安、虞世南、袁朗。D 上官儀、王績、陳子昂、沈佺期。
- (A) 50. 唐詩「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山，」為何人作：
- A 李白 B 陶淵明 C 杜甫 D 白居易
- (D) 51. 清代著有子不語、隨園詩話、小倉山房詩文集之作者為：
- A 金聖歎 B 趙翼 C 蔣士銓 D 袁枚
- (D) 52. 下列有關「世說新語」之敘述，何者為非？
- A 宋臨川王劉義慶編撰 B 記後漢至東晉年間，高士言行，名流談笑
C 反映士族階層的生活面貌 D 對於反抗禮法的精神，表示排斥
- (B) 53. 文心雕龍「情采」一文中「故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是對；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。」所謂「形文」指：
- A 音樂 B 繪畫 C 辭章 D 雕刻
- (B) 54. 論語子罕篇「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」「毋意」指：
- A 不自以為是 B 不憑空揣測 C 不固執拘泥 D 不絕對肯定
- (B) 55. 左傳秦晉殽之戰「三十二年冬，卜偃使大夫拜，曰：「君命大事，將有

西師過東我，擊之，必的捷焉。」」斷謂「西師」指：

A 鄭國 B 秦國 C 齊國 D 晉國

(C) 56. 管晏列傳「假令晏之而在，余雖為之執鞭，所忻慕焉！」其中「余」是

指：

A 管仲 B 蘇軾 C 司馬遷 D 曾國藩

(B) 57. 醉翁亭記中「佳木秀而繁陰」指的是：

A 春景 B 夏景 C 秋景 D 冬景

(B) 58. 中庸首章「致『 』，天地位焉，萬物育焉。」句中『 』當是：

A 中道 B 中和 C 仁義 D 仁道

(D) 59. 定法「知而弗言，是不謁過也」句中「謁」意為：

A 過也 B 隱也 C 犯也 D 告也

(D) 60. 秦晉殽之戰弦高「以乘韋先生十二犒師」句中「乘」意為：

A 騎坐 B 馬匹 C 熟皮 D 四

(C) 61. 下明解釋何者為非：

A 「泊」乎晚節：及 B 窺竊「神器」：帝位 C 公侯「冢子」：庶之 D 弑君「鳩」母：毒害

(A) 62. 三國志諸葛亮傳「每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。」句中「莫之許也」意指：

A 皆不以為然 B 沒有不准許的 C 沒有不贊許的 D 皆默然許之

(C) 63. 孫子兵法謀攻篇主張的作戰理，正確的是：

A 破國為上 B 上兵攻誠 C 知己知彼，百戰不殆 D 百戰百勝，善之善者也

(B) 64. 周易古者庖犧氏章云：「易窮則變，變則通，通則『 』」句中『 』應為：

A 大 B 久 C 廣 D 用

(A) 65. 漢書藝文志諸子略序「助人君，順陰隲，明教化者」是：

A 儒書 B 墨家 C 道家 D 法家 之長

(D) 66. 莊之養生主一文以庖丁解牛以喻養生，喻人應：

A 努力求知 B 與人為善 C 精益求精 D 依乎天理，因其固然

(A) 67. 下明敘述何者為非：

A 司馬相如做三都賦，構想十魁而成，洛陽為之紙貴 B 孟浩然少好節義，隱居鹿門山，四十歲應進士舉，不第 C 柳水所為歌詞，有雅俗二類，俚詞雖淺俗，而大眾好之，風靡一時 D 率棄疾志切國仇，耿耿精忠，白首不衰，著有稼軒詞

(C) 68. 大學經「自天之以至於庶人，壹是皆以『 』為本」句中『 』應是：

A 國家 B 助人 C 修身 D 道德

(D) 69. 下明何書不在明代四大奇書之列：

A 西遊記 B 三國演義 C 水滸傳 D 紅樓夢

(A)70. 有六一居士之稱的是：

A 歐陽修 B 蘇軾 C 白居易 D 陸九淵

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？（連橫〈臺灣通史序〉）

(C)71. 「人群之龜鑑」句中的「龜鑑」詞，意思與下列何詞相近：

(A)龜甲 (B)年鑑 (C)借鏡 (D)書籍

(D)72. 本段引文主旨，與下列何者最為接近：

(A)臺灣無史 (B)史者，民族之精神

(C)晉乘楚杙，語多可採 (D)國可滅而史不可滅

(A)73. 「郢書燕說」的意思，與下列何者最為靠近：

(A)穿鑿附會 (B)斷簡殘篇 (C)鄉野奇譚 (D)古典名著

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

(C)74. 本段引文主旨，與下列何者最為接近：

(A)終日胡思亂想，不如利用時間多學

(B)登高，才能看得遠；順風，才能喊得遠

(C)君子善於利用外物，努力學習，因此成就更大

(D)要生活方便，必須學習開車和駕船

(C)75. 「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」句中的「跂」，意思是：

(A)歧路 (B)坡地 (C)提起腳跟 (D)馬路

(D)76. 「君子生非異也，善假於物也」句中的「假」字，意思是：

(A)假想 (B)假冒 (C)假設 (D)假借

(B)77. 「非能水也，而絕江河」句中的「絕」字，意思是：

(A)斷絕 (B)橫渡 (C)阻礙 (D)絕命

我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們正視著，正視著我們的腳步。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記；他們一再重複地叮嚀，筆路藍縷，以啟山林。婆娑無邊的太平洋，是我們自由的土地。溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園。我們這裡有勇敢的人民，筆路藍縷，以啟山林；我們這裡有無窮的生命，水牛，稻米，香蕉，玉蘭花。

(C)78. 下列敘述何者最接近這首歌詞的旨意：

(A)臺灣有「美麗島」之稱，又名「福爾摩沙」

(B)臺灣人的祖先從唐山到臺灣開墾的過程相當艱辛

(C)歌詠臺灣的土地與人民，提醒我們要珍惜先人奮鬥的成果

- (D)臺灣是自由的土地，盛產稻米，香蕉，玉蘭花
- (D)79. 這首歌詞用「搖籃」形容臺灣的地理形狀，是譬喻修辭，下列譬喻臺灣的類似句式，那種譬喻較不恰當：
- (A)臺灣是太平洋中的島嶼，宛如「鯨魚」一樣，在大海中騰躍
- (B)寒夜中打開歐洲人繪製的臺灣地圖，看到四百年前的臺灣「嬰孩」似地在國際社會中誕生
- (C)臺灣的精神猶如它的外型，「蕃薯」一般落土生根，愈挫愈奮
- (D)臺灣是單腳站立的「金雞」，臺灣錢淹腳目（經濟富足）
- (B)80. 「筭路藍縷」是慣用成語，下列用語最接近的是：
- (A)衣衫襤褸 (B)披荊斬棘 (C)筭瓢陋巷 (D)節衣縮食

必其果有實邪，果有火證，則不得不為治標，然治標之法宜精簡輕銳，適當其可，及病則已，毫無犯其正氣，斯為高手。

- (C) 81. 本段「必其果有實邪」敘述中「必」乃指：
- (A)一定 (B)必須 (C)假如 (D)介詞
- (B) 82. 「實邪」乃指：
- (A)凶惡之邪氣 (B)邪氣旺盛 (C)充滿邪惡 (D)厚重樸實之邪火
- (D) 83. 「標」乃指：
- (A)本末主次 (B)表明、顯示 (C)病症的特出 (D)疾病的顯著症狀
- (D) 84. 本段「斯為高手」，此文中之「斯」是：
- (A)連詞，表示結構 (B)表示感嘆的語氣
- (C)是，用於倒裝句 (D)假借為「此」，這
- (B) 85. 下列何者最接近本段之大意？
- (A)標本兼治 (B)藥味簡單藥力專注
- (C)銳利侵犯病兒病氣 (D)用藥如用兵

黃帝曰：余聞上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有終時，此其道生。中古之時，有至人者，淳德全道，和於陰陽，調於四時，去世離俗，積精全神，游行天地之間，視聽八達之外，此蓋益其壽命而強者也，亦歸於真人。其次有聖人者，處天地之和，從八風之理；適嗜欲於世俗之間，無恚嗔之心，行不欲離於世，被服章，舉不欲觀於俗，外不勞形於事，內無思想之患，以恬愉為務，以自得為功，形體不敝，精神不散，亦可以百數。其次有賢人者，法則天地，象似日月，辯列星辰，逆從陰陽，分別四時，將從上古，合同於道，亦可使益壽而有極時。

- (C) 86. 本段文字的主旨，是在於說明：
- (A)疾病的病因 (B)疾病的治則 (C)養生的方法 (D)疾病的診斷
- (A) 87. 「視聽八達之外」，在本文中所指何意？
- (A)耳聰目明 (B)心情放鬆 (C)時時警惕 (D)隔牆有耳
- (D) 88. 「以恬愉為務，以自得為功」，在本文中「自得」所指何意？
- (A)自鳴得意 (B)斤斤計較 (C)自以為是 (D)自在舒適

(B) 89. 「形體不敝」，在本文中所指何意？

(A)衣不蔽體 (B)形體不壞 (C)穿著得體 (D)形體不符

(A) 90. 「逆從陰陽」，在本文中所指何意？

(A)順應陰陽的變化 (B)違反日夜規律

(C)不管天地萬物 (D)天氣異常變化

聖人無常心，以百姓心為心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。聖人在天下，歛歛焉，為天下渾其心。百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。（《老子》第四十九章）

(D) 91. 文中「善者吾善之」，前後二「善」字的詞性分別為：

(A)名詞／動詞 (B)動詞／名詞

(C)名詞／形容詞 (D)形容詞／動詞

(D) 92. 文中「聖人無常心」，意指：

(A)聖人沒有恆心 (B)聖人沒有平常心

(C)聖人沒有經常改變的心 (D)聖人沒有固執己見的心

(C) 93. 文中「聖人皆孩之」，意指：

(A)聖人都是小孩子 (B)聖人都像小孩子一樣純樸

(C)聖人都把人民當小孩子一樣照顧 (D)聖人也都是從小孩子長大成人的

(B) 94. 南朝民歌〈子夜春歌〉：「自從別歡後，歎聲不絕響。黃蘗向春生，苦心隨之長。」黃蘗是藥用植物，其子味苦。「苦心隨之長」的苦字雙關「苦味」與「苦情」，下列何者未運用雙關字詞？

(A)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴

(B)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全

(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸

(D)高節人相重，虛心世所知

(D) 95. 下列「」中的字，何者刪去部首後，字音不變？

(A)「覬」覬已久 (B)「愀」然變色

(C)胼手「胝」足 (D)縱橫捭「闔」

(C) 96. 「我是很拉丁的，每年，有一次文藝復興。」「拉丁」是名詞作形容詞用。

下列各文句，用法與此相同的是：

(A)右邊是音樂系的教室，一些穿得很高貴的女生很韻律地走過，代表他們系裡的風貌

(B)有人送給你羨慕的秋波呢

(C)姑仰臥在此，氣候非常夏天

(D)立即，窗外撒進一窗淡淡的下弦月，夜是很美的

(C) 97. 「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」「源泉混混，不舍晝夜。盈科而後進，放乎四海。」若要引用上列文句作文，下列何題最不可能？

(A)談恆心 (B)論成敗之機

- (C)培養宏觀視野 (D)天下無難事
- (B)98. a河清海晏 b光風霽月 c山高水長 d水木清華 e春蘭秋菊 f雲蒸霞蔚，以上成語以自然景物為意象，讚美士人品德節操的是：
 (A)ac (B)bc (C)bd (D)ef
- (D)99. 下列書信用語，正確的是：
 (A)○○吾師青覽 (B)○○吾兒硯右
 (C)○○教授敬啟 (D)○○吾兄大鑒
- (D)100. 《論語》：「子路問政。子曰：『先之，勞之。』」孔子認為為政之道在於：
 (A)行先王之政，以興利除弊 (B)積極規劃，有效管理
 (C)以仁為先，講求禮讓 (D)以身作則，勤勞民事

第三回

如何讓你遇見我
 在我最美麗的時刻為這
 我已在佛前求了五百年
 求祂讓我們結一段塵緣
 佛於是把我化作一棵樹
 長在你必經的路旁
 陽光下慎重地開滿了花
 朵朵都是我前世的盼望
 當你走近請你細聽
 那顫抖的葉是我等待的熱情
 而當你終於無視地走過
 在你身後落了一地的
 朋友啊那不是花瓣
 是我凋零的心（席慕蓉〈一棵開花的樹〉）

- (A) 1. 此詩共分三節，乃是依據時間的「久」、「暫」來佈局，請問下列何種佈局方式為是？
 (A)久— 次久— 暫 (B)暫— 次久— 久 (C)久— 暫— 久 (D)暫— 久— 暫
- (B) 2. 此詩中的主人翁，其心情的轉折為何？
 (A)由熱戀而失戀 (B)由暗戀而失戀
 (C)由暗戀而熱戀 (D)一直都處於失戀狀態
- (D)3. 下列成語，何者與「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」（李清照〈醉花陰〉）描述的季节相同？
 (A)草長鶯飛 (B)薰風和暖 (C)千里冰封 (D)金風颯爽
- (C) 4. 詞性是一種語言的慣性。變化詞性可達到各種不同的感受，使文句產生一

種靈動的、活潑的效果。如：春風又「綠」江南岸（形容詞轉變為動詞）。下列文句「」中之詞，不屬於詞性變化的選項是：

(A)我偶然問起朋友第一次上課，講些什麼？他笑著說：我「古今中外」了兩堂課

(B)山「靜」著公元前的靜／湖「藍」得忘記身世的藍

(C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片「凝」在地上

(D)我本來也是很「液體」的

(D) 5. 下列「」中的字義，何者解釋不正確？

(A)「捫」心自問：摸 (B)「紆」尊降貴：屈

(C)枯魚之「肆」：市場 (D)前車之「鑑」：錯誤

(B) 6. 下列有關成語的運用，正確的選項是：

(A)他師心自用，不愧為老師的高足

(B)連日豪雨造成大量土石流，災區滿目瘡痍的景象令人擔憂

(C)他擁有敏捷的思路，只消率爾操觚就能寫出令人讚嘆的文章

(D)在中秋節的夜晚，我們結伴前往陽明山烤肉，享受披星戴月的溫馨氣氛

(C) 7. 漢語歷史源遠流長，同一詞語常見古今意義不同，下列各項「」中的詞語，何者不屬於此類現象？

(A)久矣，吾不復「夢見周公」（《論語·述而》）／小華在課堂上竟「夢見周公」了

(B)風霜高潔，「水落而石出」者（歐陽脩〈醉翁亭記〉）／這件刑案已「水落而石出」，警方即將宣布破案

(C)叫我一家老小「嗑西北風」（吳敬梓《儒林外史》）／公司裁員，人人都害怕即將「嗑西北風」去了

(D)枝枝相覆蓋，葉葉相「交通」（《樂府詩集·焦仲卿妻》）／下班時間一到，「交通」更形混亂

(A) 8. 以下詞語之解釋，正確的是：

(A)郢書燕說：穿鑿附會 (B)文質彬彬：內心質樸，言語遲鈍

(C)甕牖繩樞：工匠之家 (D)炊不暇熟：烹調功夫了得

(C) 9. 下列詞語「」中的字，解釋有誤的是：

(A)言簡意「賅」：充足、完備 (B)「鋌」而走險：走很快的樣子

(C)「罄」竹難書：筆管 (D)居心「叵」測：不可

(A) 10. 下列詩句所描述的植物，正確的是：

(A)枝門纖腰葉鬥眉，春來無處不如絲；灞陵原上多離別，少有長條拂地垂——柳

(B)未出土時先有節，到凌雲處尚虛心——松

(C)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園；疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏——牡丹

(D)不共春風鬥百芳，自甘籬落傲秋霜；園林一片蕭疏景，幾朵依稀散晚香——

荷花__

(C)11. 下列文句中，正確使用成語的選項是：

- A他最近福星高照，遇事總能以偏蓋全，有貴人相助。
- B年關近了，大家都行有餘力地猜測著年終獎金的多寡。
- C王老先生孤苦無依，日薄崦嵫，境況殊為可憐。
- D小林路況不熟，不小心誤入歧途，以致約會遲到了一個多小時。

(C)12. 「他為人十分篤厚，尤能□□□□，從不說人是非，所以頗受鄉人稱譽。」

句中□□□□，應填入那一個成語：

- A周於世用 B枉道速禍 C嘉善矜惡 D不顧流俗

(A)13. 「由於經濟不景氣，公司正在裁員，所以他懷著□□□□的心情，全力以赴，希望能保住自己的工作。」句中□□□□，應填入那一個成語：

- A臨淵履冰 B補弊扶偏 C任重道遠 D苗而不秀

(B)14. 下列引號中的詞語，用法正確的是：

- A李家姐妹手足情深，堪稱一對「賢伉儷」。
- B李家小姐今日歸寧，喜宴上李先生因得一「東床快婿」，而喜上眉梢。
- C「尊翁」年事已高，我卻羈旅異鄉，所以常憂心會有子欲養而親不待的遺憾。
- D張君與我久別重逢，想當年我們可是人人稱羨的「賢喬梓」呢！

(D)15. 下列各引號中的字音，讀音相同的是：

- A「皈」依佛門；沿門托「鉢」 B「覬」覬之心；「愷」切之詞
- C病入膏「肓」；「盲」目信從 D一丘之「貉」；「閤」家光臨

(A)16. 下列字詞，何者完全無誤：

- A破釜沈舟 B忸妮不安 C嘔心歷血 D裕蓋瀾彰

(B)17. 「母親的臉是□□□□的滿月

無論汗水如何□□

無論陽光或寒風，如何欺凌

仍然□□，仍然明朗」～節引自吳晟：〈臉〉

上列詩句的缺空處，最適合填入選項是：

- A支離破碎；澆灌；明亮 B圓圓滿滿；侵蝕；豐潤
- C無可言喻；流淌；堅強 D未曾或忘；侵襲；嫵媚

(A)18. 下列何者不適用於輓聯：

- A口若懸河 B駕鶴西歸 C痛失英才 D母範長存

(C)19. 下列「」中的字義，何者為是：

- A過勿「憚」改：同「彈」字，為彈劾之意
- B「踰矩」：超過了規定的時間
- C身無「長」物：多餘之意
- D「弄璋之喜」：恭喜他人喜獲殊榮之意

(A)20. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙

雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」（蘇軾〈定風波〉）下列何者為非：

- A「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」指出面對風雨，即使忘了帶雨具，仍可本著遊戲人間、無視他人存在的態度走完全程。
- B由「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」，我們可以看出東坡神閑氣定，不為外界變幻所干擾，由此更顯其瀟灑自若的生命境界。
- C「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎」寓意相近於：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。
- D全詞表現出東坡達觀自得的性格，且以途中遭雨的境況，隱喻人生路途之風雨波折，及東坡據以自處的心態。

(A)21. 下列各句中，何者沒有「物是人非」之感？

- A同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- B吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
- C昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
- D舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(C) 22. 下列何者最能表達戰士勇往直前，死而無悔的決心？

- A車錯轂兮短兵接 B天時墜兮威靈怒
- C出不入兮往不反 D旌蔽日兮敵若雲

(D)23. 下列各組詞語，沒有錯別字的是：

- A涓滴歸公、為人作嫁、百步穿楊
- B甚囂塵上、竭澤而漁、無與倫比
- C率爾操觚、工成名就、桃之夭夭
- D浩大喜功、深文周納、甘之如飴

(B) 24. 下列「」中，以「二數相乘」的手法表示數量的詞語是：

- A「二三」其德 B「三五」之夜 C「九五」之尊 D「九九」登高

(A) 25. 下列文句，何者最能明確闡述「不以物喜，不以己悲」的涵義？

- A自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也（蘇軾〈赤壁賦〉）
- B士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）
- C禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- D蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

(B)26. 下列各文句成語的使用，正確的是：

A 春天繁花盛開，公園裡人群椿萱並茂，一片花木扶疏的景象

B 出身蓬戶甕牖的人，只要勤奮不懈，一樣可以飛黃騰達

C 為使居家生氣盎然，插花時需把握薰蕕同器的道理

D 政府官員一旦視民如傷，將導致國家哀鴻遍野，民不聊生

(D)27. 「關於史書的體例，編年體以年次為序，編列史事；紀傳體以□為主；

紀事本末以□為主，使紀傳、編年貫通為一」。這段話□中依序當為：

A 人物傳記／地理 B 經濟／典章制度

C 典章制度／地理 D 人物傳記／事件

(C)28. 為古書配上可以概括其內容的新標題，是一種「古典新詮」的作法，藉此可以拉近讀者閱讀的視角。如果你要製作「古籍推廣」活動的海報，請問下列那一個標題與書的內容最不相符？

A 《荀子》——人性的批判 B 《楚辭》——澤畔的悲歌

C 《封神榜》——東周英雄傳奇 D 《韓非子》——國家的秩序

(A)29. 甲寫信給乙，信上的提稱語使用「壇席」二字，由此可判斷此二人的關係應為：

A 老師與學生 B 父親與兒子 C 醫師與病患 D 長官與部屬

(A)30. 下列各組詞語，不完全適合用於評論文章者為：

A 爐火純青／片言折獄／鐵畫銀鉤 B 鞭辟入裏／顛撲不破／自出機杼

C 絕妙好辭／流水行雲／妙筆生花 D 條分縷析／畫龍點睛／字字珠璣

(B) 31. 「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，句中「朱門」指富貴之家，在修辭上屬借代用法。

下列各組文句「」中的詞語，都使用借代的是：

A 邑人奇之，稍稍「賓客」其父／何以解憂？唯有「杜康」

B 潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／六宮「粉黛」無顏色

C 濃眉大眼，「虎額」龍準／沙鷗翔集，「錦鱗」游泳

D 居「廟堂」之高，則憂其民／浮光躍金，靜影「沉璧」

(A)32. 下列「」內的詞語，皆是書信用語，用法合宜的選項是：

A 較正式的信函中，對人稱自己的長輩，可用「家」（如家父）；稱他人長輩可用「令」（如令堂）；稱自己的晚輩，宜用「舍」（如舍侄）

B 稱對方女兒為「令媛」、「令倩」、「令千金」

C 用於平輩的提稱語，可用「惠鑒」、「足下」、「膝下」

D 受信人的稱呼如「林校長」、「趙先生」的「校長」、「先生」應用較小字體寫在右側

(A) 33. 「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫！』」句中「用之則行，舍之則藏」的意思與下列何句相同？

A 窮則獨善其身，達則兼善天下 B 學如不及，猶恐失之

C見善如不及，見惡如探湯 D君子成人之美，不成人之惡

(D) 34. 「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」意謂：

A以管窺天 B井底之蛙 C夏蟲語冰 D見多識廣

(B) 35. 〈鴻門之宴〉中，樊噲言：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意謂：

A庸德之行，庸言之謹；有所不足，不敢不勉；有餘不敢盡

B處事當以大局著眼，無須拘泥小節

C泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深

D知其雄，守其雌，為天下谿

(D)36. 下列「」內的詞語，皆是生活中常用的祝頌語，用法合宜的選項是：

A「瓜瓞綿綿」用於祝賀農產豐收

B「椿萱並茂」用於祝賀子孫滿堂

C「弄瓦徵祥」用於祝賀生男

D「近悅遠來」用於祝賀飯店或旅社開幕

(C)37. 杜牧〈山行〉：「霜葉紅於二月花。」意謂：

A春花賽楓紅 B秋霜照楓紅

C楓紅勝春花 D楓葉紅花相映照

(C)38. 下列那一個成語與「緣木求魚」的意思最為相近？

A黔驢技窮 B指鹿為馬

C刻舟求劍 D踏雪尋梅

(A) 39. 下列那一選項的「之」字作動詞用？

A陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上

B悵恨久之，曰：「苟富貴，勿相忘」

C時諸將之徇地者，不可勝數

D陳涉太息曰：「嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！」

(D)40. 白居易〈與元微之書〉：「況以膠漆之心，置於胡越之身。」意在強調白

居易和元稹二人：

A形影不離，天涯海角永相陪伴

B命運相似，同遭貶謫蠻荒之地

C感情深厚，雖身處兩地卻常見面

D心靈契合，卻身隔兩地不得相聚

(C) 41. 下列四個選項的內容，何者不屬於儒家思想？

A君君，臣臣，父父，子子

B志於道，據於德，依於仁，游於藝

C上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德

D禮者，法之大分，類之綱紀也

(D) 42. 林文月〈作品〉：「每個人的一生都是一個完整的作品，□□每一日每一時刻，都是作品的部分過程；□□，在歷史的脈動中，每一個時代的每一種表現，又□□不是那大作品的部分過程呢？」依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：

- A然而／至於／怎麼 B而且／其實／絕對
C即使／而且／何以 D所以／然則／何嘗

(B) 43. 「子曰：老者安之，朋友信之，少者懷之。」（《論語·公冶長》）以下選項與這段話意思最相近的是：

- A人人兼相愛、交相利的主張 B人人親其親、長其長的思想
C人人都有君子和而不同的理想 D人人愛其所同，敬其所異的觀點

(A) 44. 下列何者為「書信」的別稱？

- A尺牘 B繩墨 C汗青 D金石

(C) 45. 將《論語》、《孟子》、〈大學〉、〈中庸〉合編為《四子書》（簡稱《四書》）的人是：

- A鄭玄 B孔穎達 C朱熹 D顧炎武

(B) 46. 關於《詩經》的句式，下列何者最為正確？

- A以三言為主 B以四言為主 C以五言為主 D以七言為主

(D) 47. 「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」主要是何種感官的摹寫？

- A視覺 B觸覺 C嗅覺 D聽覺

(C) 48. 下列「」中的字，何者不作動詞使用？

- A天道無親，常「與」善人
B斯季孫之賜也，我未之能「易」也
C「舉」熙熙然迴巧獻技，以效茲丘之下
D臣聞朋黨之說，自古有之，惟「幸」人君辨其君子小人而已

(C) 49. 下列詞語解釋錯誤的是：

- A標梅迨吉：形容女子已到了結婚年齡
B黛綠年華：指正值年輕貌美的年齡
C慘綠少年：指正處於血氣方剛的年紀
D春秋鼎盛：指人正值壯盛之年紀

(C) 50. 凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂。（蘇軾〈超然臺記〉）上述文字所表達的境界與下列何者最為接近？

- A且樂生前一杯酒，何須身後千載名
B眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
C春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事掛心頭，便是人間好時節

D危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱

依下文回答第1題至第3題：

古者，事業不二，利祿不兼，然後諸業不相遠，而貧富不相懸也。夫乘爵祿以謙讓者，名不可勝舉也；因權勢以求利者，入不可勝數也。食湖池，管山海，芻蕘者不能與之爭澤，商賈不能與之爭利。子貢以布衣致之，而孔子非之，況以勢位求之者乎？故古者大夫思其仁義以充其位，不為權利以充其私也。（桓寬《鹽鐵論》）

(D)51. 文中「事業不二，利祿不兼」，意思是：

- (A)官員宜專心事業，不在乎賺錢
- (B)民只從事一種職業，不兼取兩份收入
- (C)官民專心事業，追求最高利潤
- (D)官民各務本業，不得政商兩棲

(B)5 2. 文中「思其仁義以充其位，不為權利以充其私也」，與下列選項何者接近？

- (A)人人為我，我為人人
- (B)盡忠職守，不謀私利
- (C)涵養須用敬，進學在致知
- (D)為天地立心，為生民立命

(A)53. 文中「芻蕘者」，是指：

- (A)生產者
- (B)消費者
- (C)管理者
- (D)仲介者

依下文回答第4題至第5題：

你我相遇於風中／彼此用手掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序／早在遙遠的三千年前／便寫入〈蒹葭〉的傳說裡／如今／風翻開的每一頁／都不可圈點／是孤本，且永遠絕版（許悔之〈絕版〉）

(B)5 4. 請問此詩從頭至尾用什麼事物來譬擬愛情？

- (A)風
- (B)書
- (C)傳說
- (D)筆

(A)5 5. 所謂「呵護成唯一的序」，指的是什麼？

- (A)愛情的開始
- (B)愛情的結束
- (C)兩人的嗜好
- (D)兩人的定情物

(A)5 6. 「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，在敘述中運用了層遞法。

請問下列何句也運用了相同的修辭法？

- (A)萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家
- (B)魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
- (C)一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死
- (D)所欲有甚於生者，所惡有甚於死者

(D)57. 「莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也」（《中庸》）是指：

- (A)君子之道費而隱
- (B)君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑
- (C)君子動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則
- (D)君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞

(C)58. 下列那一句沒有錯別字？

- (A)他總愛匿是生非，難怪話題不斷
 (B)做事要深謀遠慮，不要臨渴掘井
 (C)遙望茫茫大海，真是令人心曠神怡
 (D)紅十字會發起捐款，歡迎大家共相盛舉
- (C)59. 「秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來」，這首詩所描寫的對象是：
 (A)菊花 (B)柳絮 (C)楓葉 (D)玫瑰
- (D)60. 蘇軾〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」其採取相對觀點的思維方式，深受古代哲人的影響，此一影響最可能來自：
 (A)《論語》：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」
 (B)《論語》：「可與言，而不與之言，失人；不可與言，而與之言，失言。」
 (C)《孟子》：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。」
 (D)《莊子》：「以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小。」
- 夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土、無分民，即子夏所言四海皆兄弟是也，況當共處一隅。揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。在字義，友從兩手，朋從兩肉。是朋友如一身左右手，即吾身之肉也。今試執塗人而語之曰：「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉！」鮮不拂然而怒，何今分類至於此極耶？
 （鄭用錫「勸和論」）
- (C)61. 本文旨在說：
 (A)身體髮膚受之父母不可毀傷
 (B)兄弟關係應好好珍惜
 (C)同胞應視為一體不分彼此
 (D)人心之異於禽獸者幾希
- (B)62. 同此官骸句中「官骸」意指：
 (A)官架子
 (B)五官形軀
 (C)官運
 (D)官樣文章
- (A)63. 本文論說之根據在：
 (A)四海之內皆兄弟
 (B)人禽之辨當講明
 (C)共處一室當無愧屋漏
 (D)責善朋友之道也

(B)64. 揆諸出入相友之義，句中「揆」字意為：

- (A)睽違
- (B)審度
- (C)驗證
- (D)觀看

(C)75. 塗人意指：

- (A)糊塗之人
- (B)姓塗人家
- (C)道路之人
- (D)親近之人

(A)76. 鮮不拂然而怒，句中「拂然」意指：

- (A)生氣貌
- (B)感嘆貌
- (C)輕浮貌
- (D)拂塵貌

(B)77. 何今分類至於此極耶，句中「分類」意指：

- (A)分門別類研究
- (B)族群的劃分準則
- (C)討論分類的方法
- (D)分類械鬥

(C)78. 無分土意指：

- (A)沒有分得土地
- (B)沒有對土地的企圖
- (C)不分鄉土來源
- (D)不分土地肥沃貧瘠

(D)79. 爾其自噬爾肉！句中「噬」字義為：

- (A)啣
- (B)吻
- (C)吒
- (D)嚙

(B)80. 由上文所述可知本篇應寫作於：

- (A)荷蘭
- (B)滿清
- (C)日治
- (D)民國時期

(D)81. 下列各文句的解釋，正確無誤的是：

- (A)「輔車相依，脣亡齒寒」，意謂一物必可剋一物

(B)「黍稷非馨，明德惟馨」，意謂祭祀品必須豐盛

(C)「孝子不匱，永錫爾類」，意謂大孝者必能養親

(D)「他人有心，予忖度之」，意謂能測知他人心意

(B)82. 下列各組「」中字義，兩兩相同的選項是：

(A)道在「爾」，而求之遠／「爾」其無忘乃父之志

(B)天命之謂性，「率」性之謂道／淮夷來同，莫不「率」從

(C)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／男女衣著，悉「如」外人

(D)人之其所親愛而「辟」焉／欲「辟」土地，朝秦楚，蒞中國，而輔四夷

(C)83. 下列各組「」內的字音，何者兩兩相同？

(A)「醺」酒臨江／瀟「灑」 (B)戍「戍」變法／「戍」守

(C)前「仆」後繼／「扑」打 (D)「僭」越本分／「潛」

(C)84. 古人常用昆蟲的特質作譬喻，例如「螽斯衍慶」一詞，即以螽斯產卵多的特質祝福他人子孫昌盛。下列敘述何者有誤？

(A)蜩螗，是蟬的別稱，鳴聲嘹亮，因此「國事蜩螗」，就是以蟬鳴聲比喻國事紛擾不安

(B)蚍蜉，是指一種大螞蟥，力量微弱，因此「蚍蜉撼樹」是比喻不自量力

(C)夏蟲是指只存活於夏季的蟲類，因此「夏蟲不可語冰」，指的是不要強人所難

(D)蛴螬是天牛的幼蟲，色白豐美，因此「領如蛴螬」是用以形容美女的頸項潔白

(A)85.

1「黔」首黎民／青紅「皂」白 2「絳」脣玉貌／「赤」膽忠心

3「赭」衣滿道／「緇」衣羔 4「紫」氣東來／「丹」楹刻桷

5「皓」首窮經／「縞」衣白冠 6天地「玄」黃／「白」駒過隙

上列各組詞語「」內的字，所指顏色相同或相近的選項是：

(A)1 2 5 (B)2 3 6 (C)3 4 5 (D)1 4 6

(C)86. 1「願天下有情人，都成了眷屬；是前生註定事，莫錯過姻緣。」

2「海靜波恬，共仰神光普照；民安物阜，咸沾德被無私。」

3「明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。」

4「尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏。」依內容分析，此四聯所指涉的依序是：

(A)月下老人／觀音菩薩／關漢卿／孔子 (B)土地公／媽祖娘娘／蘇東坡／顏回

(C)月下老人／媽祖娘娘／蘇東坡／孟子(D)土地公／觀音菩薩／關漢卿／子貢
(D)87.

甲：「昏旦變氣候，山水含清暉。清暉能娛人，遊子憺忘□。」（謝靈運）

乙：「白日麗飛甍，參差皆可見。餘霞散成綺，澄江靜如□。」（謝朓）

丙：「疾風 沖塞起，沙礫自飄揚。馬毛縮如蝟，角弓不可□。」（鮑照）

以上詩文，最適合填入空格的字詞依序為：

(A)返／月／開 (B)歸／月／開 (C)返／樹／張 (D)歸／練／張

今農夫五口之家，其服役者，不下二人；其能耕者，不過百畝；百畝之收，不過百石。春耕夏耘，秋穫冬藏；伐薪樵，治官府，給徭役。春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍；四時之間，無日休息。又私自送往迎來，弔死問疾，養孤長幼在其中，勤苦如此。尚復被水旱之災，急政暴虐，賦斂不時。朝令而暮當具，有者半價而賣，亡者取倍稱之息。於是有賣田宅，鬻子孫，以償債者矣。而商賈大者，積貯倍息；小者坐列販賣，操其奇贏。日游都市，乘上之急，所賣必倍。故其男不耕耘，女不蠶織，衣必文采，食必粱肉。亡農夫之苦，有阡陌之得。因其富厚，交通王侯；力過吏勢，以利相傾。千里游敖，冠蓋相望，乘堅策肥，履絲曳縞，此商人所以兼併農人，農人所以流亡者也。（鼂錯·論貴粟疏）

(B)88. 文中「亡者取倍稱之息」的意思是：

- (A)逃稅者加倍罰款 (B)沒錢繳稅者只好借高利貸
(C)稅吏苛暴，死亡者照樣收稅 (D)沒錢的人，稅吏還故意科以重稅

(B)89. 文中「乘上之急，所賣必倍」的意思是：

(A)長官喜歡什麼，什麼就會賣得好價錢(B)官府裡急需什麼，商人就乘機抬高價錢

(C)打聽好官府的急需，大量進貨，賣得更多 (D)看準商機，薄利多銷，賺得更多

(A)90. 商人之所以能「力過吏勢，以利相傾。」主要是因為：

- (A)收買高官貴族 (B)財大氣粗 (C)交遊廣闊 (D)聯合壟斷商機

吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者，死！」舍人有少孺子者，欲諫不敢，則懷丸操彈，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。吳王曰：「子來！何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居，悲鳴飲露，不知螳螂在其後也！螳螂委身曲跗，欲取蟬，而不知黃雀在其傍也！黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也！此三者皆務欲得其前利，而不顧其後之有患也。」吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。

（劉向《說苑·正諫》）

依上文回答 1至2題：

(C)91. 文中螳螂「委身曲跗」，意在：

- (A)委曲求全 (B)隱藏實力 (C)準備攻擊 (D)左右觀望

(B)92. 文中「務欲得其前利，而不顧其後之有患也」，意謂：

- (A)勇往直前 (B)見利忘身 (C)斤斤計較 (D)因小失大

(B)93. 文化局為舉辦節令歡慶會，撰寫了四副對聯準備張貼在歡慶會會場。四副對聯分

別是：「光天滿月，火樹銀花」、「冰壺含雪魄，銀漢漾金波」、「做人抱負先三立，造物生機首一陽」、「羽射談經天高氣爽，佩萸插菊人壽花香」。張貼以上對聯的歡慶會場依序各在慶祝那些節令？

- (A)中秋、七夕、重陽、端午 (B)元宵、中秋、春節、重陽
(C)元宵、春節、重陽、中秋 (D)中秋、元宵、端午、重陽

(B.C)94. 下列文句，沒有錯別字的是：

- (A)他做事一向率性而為，從不按步就班，令人惋惜
(B)每次問他，他總是模稜兩可，沒有肯定的答案
(C)這棟別墅美輪美奐，路過的人都忍不住贊歎
(D)年輕人是社會的中流砥柱，凡事不應該自暴自棄

(A)95. 下列文句「」中成語的使用，完全正確的是：

- (A)影視明星在記者會中，提起自己的拍片計畫，說得頭頭是道；當被問及緋聞事件時，常常閃爍其詞，顯得「諱莫如深」
(B)動物園中的無尾熊，每當見到尤加利樹，趕忙「行將就木」，準備飽餐一頓
(C)在工作上能「一暴十寒」，焚膏繼晷，堅持到底的人，終究可以享受豐碩的成果
(D)大屯山上每到秋日「風塵僕僕」之時，滿山芒花隨風招搖，極富詩情畫之美

(D)96. 在動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是彼此雙向意涵的，如「相見時難別亦難」的「相」意指互相；也有表示單向意涵，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」的「相」指對方。下列文句「」內的「相」字，表示雙向意涵的是：

- (A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來「相」照
(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
(C)煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生「相」

煎何太急

- (D)漢家宮女春未闌，愛此芳香朝暮看。看來看去心不忘，攀折將安鏡臺上雙雙素手剪不成，兩兩紅妝笑「相」向
- (C)97. 匡國泰〈一天——已時：變幻〉：「母親在裡屋／打開箱子翻衣服／一件藍的／又一件綠的／不斷地翻下去／窗外的山就漸漸有了層次／（隱隱傳來播種冬小麥的歌謠）」，這首詩中，從母親翻衣服過渡到窗外的山，請問其憑藉為何？
- (A)歌聲從窗外傳到窗內
(B)母親的眼光望向窗外
(C)衣服與山的顏色皆由藍、綠二色形成層次
(D)時光的流逝
- (A)98. 下列各組「」中的字，前後音義皆相同的是：
- (A)一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠／自「分」已死久矣
(B)術者，因「任」而授官，循名而責實／百鳥豈無母？爾獨哀怨深；應是母慈重，使爾悲不「任」
(C)天下雲集而響應，贏糧而「景」從／返「景」入深林，復照青苔上
(D)撒鹽空中「差」可擬／母微笑曰：病少「差」矣
- (D)99. 下列「適」字的意義，何者與「適彼樂土」的「適」字相同？
- (A)削足「適」履
(B)「適」得其反
(C)無「適」也，無莫也
(D)子「適」衛，冉有僕
- (D)100. 下列書信的提稱詞，有誤的是：
- (A)硯右：用於同學
(B)鈞座：用於軍政界
(C)禮席：用於弔唁
(D)青鑒：用於長輩

第四回

- (B)1. 下列文句，用字完全正確的選項是：
- (A)這樁貪污事件被媒體批露後，一時之間群情譁然
(B)說話措詞不當、寫文章誤用成語，都可能會貽笑大方
(C)這個案件千頭萬緒，想徹底解決，勢必曠日會時
(D)他凡事斤斤計較，一心盤算私利，真是個不視大體的人
- (D)2. 「大禹為拯救生民於水患，櫛風沐雨，無暇安席」，句中「櫛風沐雨」一詞，字面上雖無「髮」字，卻與「頭髮」密切相關。下列各句，敘述重點不在「頭髮」的選項是：
- (A)童山濯濯
(B)朝如青絲暮成雪
(C)首如飛蓬
(D)俯首甘為孺子牛

(D)3. 閱讀下文，選出□□內最適合填入的選項：

尺直的地平線／把□□割分為二／下面是粗筆快墨的茫茫／上面是無邊若夢的醉紅／點點飛揚的閃光／忽上忽下、□□似的／正沉默地／□□著夕陽／啊，久違了／比翼群飛的白鷺！（葉維廉〈夕陽與白鷺〉）

(A)天空；水花；噴灑

(B)天空；精靈；歡送

(C)景色；火花；烘托

(D)景色；音符；演奏

(D)4. 下文中，作者認為托爾斯泰給沙皇的信之所以偉大，是因為：

托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安與焦慮，他決定出走。我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封給俄國沙皇的信。信中，他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：「我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我決定讓土地上所有的農奴恢復自由人的身分。」那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月台上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。（蔣勳《孤獨六講·革命孤獨》）

(A)托爾斯泰體認民貴君輕，實踐民主思維

(B)托爾斯泰目睹貧富差距，慷慨捐財助人

(C)托爾斯泰揭露民生困苦，喚起社會關注

(D)托爾斯泰展現悲憫情懷，追求人間公義

(A)5. 人物描寫未必要正面白描，透過人物的言語，往往可以更自然地刻劃人物的真實性情。下列文字，作者透過記錄祖父的話，目的是要彰顯祖父的何種情懷？

太陽慢慢地接近山頂，小米園又開始熱鬧了，像辦年貨一樣，成群的小鳥飛來像要飽餐一頓似的。我正要用力拉動手上的牽引繩，祖父叫住了我：「麥唉（不要之意），這些鳥都從很遠的地方來吃我的小米，有的從前山、高雄、台北和宜蘭、花蓮飛來，他們一大早就出門，為的就是想吃我種的小米，他們等了快一天的時間，都沒有吃東西。撒可努，不要趕他們了，讓他們吃吧，等吃飽了，才有力量再飛回很遠的地方；不然，等太陽下山，天暗了，小鳥就看不見，找不到回家的路，小鳥的家人就會擔心，為什麼爸爸和哥哥還不回來？」（亞榮隆·撒可努〈小米園的故事〉）

(A)心懷惻隱，純真溫厚

(B)安貧知命，樂在其中

(C)敬重自然，不違農時

(D)釣而不綱，取物有節

(B)6. 閱讀下文，選出詮釋不恰當的選項：

(發現兒子沒有告訴湯米，逕自取走湯米的玩具之後)我開車送兒子到湯米家巷口，要他自己一個人去。我看見他小小一個人拖長長一條身影慢吞吞往樹蔭蔽天的長巷中一戶鐵門嚴扃的深宅大院蹭去，我看見他猶豫徘徊了半天才往草地上死勁搬來一塊墊腳石踩上去按了電鈴，我看見他等了足足十分鐘沒有人應門便捨下那個塑膠玩具在郵箱裡然後轉身斜刺裡往樹叢中跑去。我趕到樹林裡已找不到他的踪影。(劉大任〈王紫萁〉)

(A)「拖」、「蹭」、「徘徊」等動作，顯示兒子的遲疑與焦慮

(B)「捨下」、「轉身」、「跑去」等動作，顯示兒子拋卻壓力，開心釋懷

(C)作者刻意使用未標點而不易讀的長句，暗示歸還玩具過程的艱難與漫長

(D)「樹蔭蔽天」、「長巷」、「鐵門嚴扃」、「深宅大院」的景物描寫，襯托兒子內心深沉的畏懼

甲

六禮未成轉眼洞房花燭
五經不讀霎時金榜題名

乙

飽德飫和真福食
肴仁饌義即養生

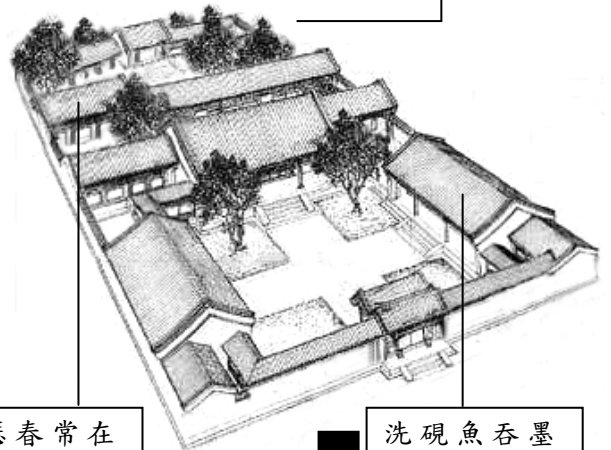
(C)7. 小夏參觀某一處古代的建築物時，抄錄了其中四幅對聯。若依「聯語內容與處所功能相應」的原則推測，則甲、乙、丙、丁四處依序應是：

(A)寢室／書房／廚房／戲臺

(B)寢室／廚房／書房／戲臺

(C)戲臺／廚房／書房／寢室

(D)戲臺／書房／廚房／寢室



琴瑟春常在
芝蘭德自馨

丙

洗硯魚吞墨
烹茶鶴避烟

(B)8. 閱讀下文，選出敘述正確項：

太陽剛爬起來的那地方，堤防缺了一塊燦爛的金色大口，金色的光就從那裡一直流瀉過來。昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低了。一層薄薄的輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵，輕飄飄地，接近靜止那樣緩慢而優美的，又更像幻覺在記憶中飄移那樣，踏著稻穗，踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道。(黃春明〈青番公的故事〉)

- (A)「堤防缺了一塊燦爛的金色大口」描述堤防因年久失修而頹圯坍塌
- (B)「昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低」暗示稻穗日漸飽滿成熟
- (C)「輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵」比喻黃昏暮靄的輕盈飄渺
- (D)「踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道」暗指麻雀飛來啄食稻穗

(A)9. 閱讀下文，選出與陳白沙的觀點不符的選項：

陳白沙曰：「三代以降，聖賢乏人，邪說並興，道始為之不明；七情交熾，人欲橫流，道始為之不行。道不明，雖日誦萬言，博極群書，不害為未學；道不行，雖普濟群生，一匡天下，不害為私意。」（《明儒學案·白沙學案上》）

- (A)博覽群書，必能明道
- (B)做學問的宗旨，在於明道與行道
- (C)道之所以不明，原因之一是缺乏聖賢
- (D)若志不在道，匡濟天下也只是滿足個人欲望而已

(C)10. 文章中常會以一、二關鍵字，做為凸顯該段或該篇文章主旨的樞紐。閱讀下文，選出其中的關鍵字：

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。（《荀子·勸學》）

- (A)山、海 (B)神、聖 (C)積、成 (D)不、無

(D)11. 下列是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

世之所貴道者，書也，書不過語。

甲、而世因貴言傳書， 乙、意有所隨，意之所隨者，不可以言傳也，

丙、世雖貴之，我猶不足貴也， 丁、語有貴也，語之所貴者，意也，

為其貴非其貴也。（《莊子·天道》）

- (A)甲丙丁乙 (B)乙甲丁丙
- (C)丙丁乙甲 (D)丁乙甲丙

(B)12. 下列各「」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：

- (A)王大明寫信給任職公司的主管，結尾書寫「職王大明筆」
- (B)王大明寫信給任職公司的主管李經理，開頭書寫「李經理賜鑒」

(C)王大明寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」

(D)王大明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明老師台啟」

(D)13. 《論語·學而》篇中「賢賢易色」一語，歷來注解各有不同，清代學者陳澧《東塾讀書記》提及：「為人孝弟、賢賢易色、事君致身、朋友有信，五倫之事備矣。」若依此說法，則陳澧以為「賢賢易色」當指：

(A)尚賢遠佞

(B)長幼有序

(C)行孝色難

(D)夫婦之道

14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

其後，京兆尹將飾官署，余往過焉。委群材，會眾工。或執斧斤，或執刀鋸，皆環立嚮之。梓人左持引（長尺），右執杖（木杖），而中處焉。量棟宇之任，視木之能舉，揮其杖曰：「斧！」彼執斧者奔而右。顧而指曰：「鋸！」彼執鋸者趨而左。俄而，斤者斲，刀者削，皆視其色，俟其言，莫敢自斷者。其不勝任者，怒而退之，亦莫敢愠焉。畫宮於堵，盈尺而曲盡其制，計其毫釐而構大廈，無進退焉。既成，書於上棟曰：「某年某月某日某建。」則其姓字也，凡執用之工不在列。余圍視大駭，然後知其術之工大矣。（柳宗元〈梓人傳〉）

(B)14. 依據上文，「梓人」的主要職責為何？

甲、運斤執斧

乙、指揮工匠

丙、設計藍圖

丁、貯藏建材

戊、匾額題辭

(A)甲丁

(B)乙丙

(C)甲丙丁

(D)乙丙戊

(C)15. 下列關於「」內文句的詮釋，正確的選項是：

(A)「委群材，會眾工」意謂梓人精於計算物料和工資，以求降低成本

(B)「皆視其色，俟其言，莫敢自斷者」意謂梓人善於察言觀色，不敢獨斷

(C)「畫宮於堵，盈尺而曲盡其制」意謂梓人所繪設計圖雖小，但精密詳備

(D)「計其毫釐而構大廈，無進退焉」意謂梓人監督嚴格，不容工匠絲毫偷懶

(C)16. 許慎〈說文解字敘〉有「六書」之說，六書即：指事、象形、形聲、會

意、轉注、假借。下列各組漢字，屬於同一種六書分類的選項是：

- (A) 刃、本、日 (B) 犬、下、公 (C) 憊、闊、筐 (D) 森、國、龍

(B)17. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)老唐誤信友人勸說，導致投資失敗，如今已到了走頭無路的地步
(B)張三不僅工作能力好，又篤實可靠，因此備受重視，是炙手可熱的挖角對象
(C)幾位實業家一口同聲表示，創業維艱，守成亦不易，必須戰戰兢兢，才可能鴻圖大展
(D)考前他抱著勢在必得的決心，期待一舉金榜題名，沒想還是名落孫山，真教人為之惋惜

(B)18. 下列各文句中「」內的詞語，用法正確的選項是：

- (A)他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官
(B)聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜而勿喜」的態度
(C)孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤
(D)父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步

(C)19. 下列對《荀子·勸學》的解讀，正確的選項是：

- (A)質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」的意思
(B)君子生非異也，善「假」於物也——「假」是偽裝、模仿的意思
(C)淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮——「結」用以形容心志之堅定
(D)「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」——兩個「青」字和兩個「藍」字都是名詞

(B)20. 隨著社會發展的加快，外來詞在現代漢語中的地位和作用也越來越重要，這值得我們重視。含有音譯成分的外來詞主要有：(一)純音譯，如布丁 (二)半音半意譯，如千瓦 (三)音譯加類名，如卡片 (四)音意兼譯，如俱樂部。下列外來詞依此順序排列的選項是：

- (A) 嬉皮、啤酒、吉他、華爾街 (B) 吉他、華爾街、啤酒、嬉皮
(C) 吉他、嬉皮、啤酒、華爾街 (D) 啤酒、吉他、華爾街、嬉皮

(D)21. 成語是現成的簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：

甲、唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（吳濁流〈一場虛驚〉）

乙、楊逵先生若是有三長兩短的話，我蒙上謀殺名作家的罪名是難免的。多

麼敬愛祖父的楊翠小姐一定不能原諒我。如今回想當時的憂慮，□□□□

(陳秀喜〈楊逵先生和大鄧伯花〉)

丙、每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子(吳晟〈愚行〉)

丁、在中篇小說〈雨〉裡面，鍾理和倒描寫了反面的地方士紳人物——羅丁瑞。「日據時代身任庄役場(鎮公所)兵事係要職，大權在握，成為一個了不起的人物，在地方上叱咤風雲，□□□□，不可一世……」(葉石濤〈新文學傳統的繼承者——鍾理和〉)

上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

(A)心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉

(B)汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚

(C)心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚

(D)汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

(A)22. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

始吾幼且少，

甲、是固不苟為炳炳烺烺

乙、及長

丙、為文章以辭為工

丁、乃知文者以明道

務采色，誇聲音而以為能也。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

(A) 丙乙丁甲 (B) 丁丙甲乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙甲
丙

(A)23. 新詩並非全無格律可言，其取法古典詩，講求句式整齊、句尾押韻的例子時有所見。請據此推敲，下引戴望舒〈寂寞〉一詩，□□內最適宜填入的選項是：

園中野草漸□□／托根於我舊時的□□／給他們披□□的綵衣／星下的盤桓
從茲消隱

(A) 離離／腳印／青春 (B) 絲絲／憂愁／年少 (C)
青青／懷念／繽紛 (D) 瑟瑟／創傷／斑斕

(D)24. 以「也」字為句尾詞，《論語》、《孟子》及先秦諸子已多見，宋人散文亦好用之，其中使用「也」字形成特殊風格而最為後人所稱頌的文章是：

(A) 蘇洵〈六國論〉 (B) 蘇軾〈留侯論〉 (C) 曾鞏〈墨池記〉 (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉

(C)25. 人倫是中華文化的重要質素，而文人亦常在詩作中流露對人倫的真切感

受。我國傳統將人倫略分為五個層次：夫婦、父子、兄弟、朋友、君臣；為了更切合實際，可以稍稍改動為：(一) 夫妻 (二) 親子 (三) 手足 (四) 朋友 (五) 群己。下列詩篇，其內容符合此排序的選項是：

甲、自君之出矣，羅帳咽秋風。思君如蔓草，連延不可窮（南朝·梁·范雲詩）

乙、遊人武陵去，寶劍直千金。分手脫相贈，平生一片心（唐·孟浩然詩）

丙、孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲。

望盡似猶見，哀多如更聞。野鴉無意緒，鳴噪自紛紛（唐·杜甫詩）

丁、一春簷溜不曾停，滴破空階蘚暈青。便是兒時對牀雨，絕憐老大不同聽。

雁回杳杳渾無夢，鵲語啾啾似有憑。忽得遠書看百過，眼昏自起剔殘燈（宋·劉克莊詩）

戊、燈怯寒威焰不青，忽聞急雪打窗櫺。宵深未敢拋刀尺，為伴孤兒課一經（清·汪鈴詩）

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 丙乙甲丁戊 (C) 甲戊丁乙丙 (D) 丙丁戊甲乙

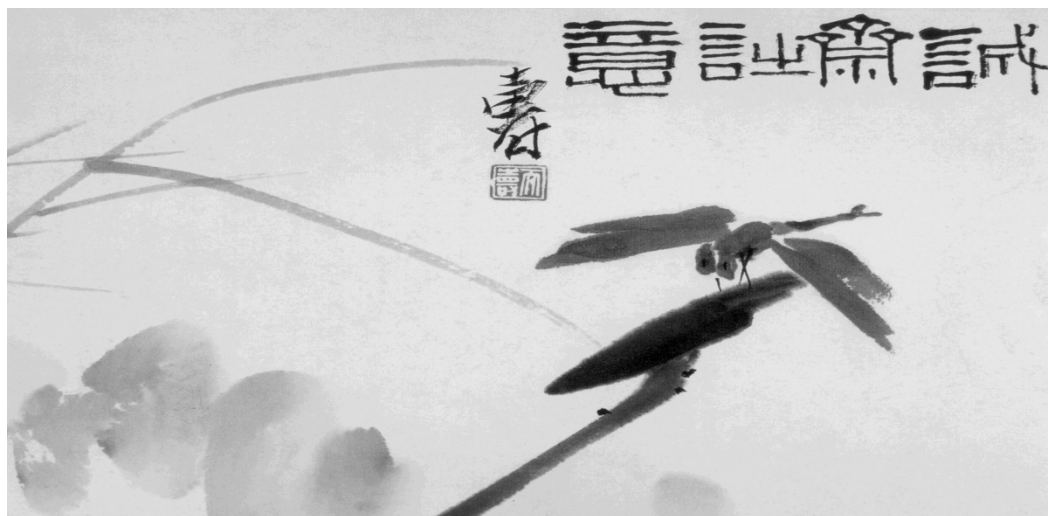
(B)26. 1959 年，潘天壽畫了一幅「誠齋詩意」（如附圖）。誠齋是南宋詩人楊萬里的別號，下列楊萬里所作七絕符合畫境的選項是：

(A) 〈誠齋〉：浯溪見了紫巖回，獨笑春風儘放懷。謾向世人談昨夢，便來喚我作誠齋

(B) 〈小池〉：泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷纔露尖尖角，早有蜻蜓立上頭

(C) 〈曉坐荷橋〉：四葉青蘋點綠池，千重翠蓋護紅衣。蜻蜓空裏元無見，只見波間仰面飛

(D) 〈秋涼晚步〉：秋氣堪悲未必然，輕寒政是可人天。綠池落盡紅蕖卻，荷



葉猶開最小錢

(D)27. 《西遊記》假借玄奘取經的史實，改寫成長篇小說，流傳中外。下列有關《西遊記》的敘述，正確的選項是：

- (A)《西遊記》敘述唐僧取經的歷程，是一部歷史小說
- (B)歷史上的唐僧取經，只有孫悟空為伴；豬八戒、沙和尚和龍馬是《西遊記》添加的虛構人物
- (C)齊天大聖大鬧天宮，要玉皇大帝搬出天宮，讓他來住，並且說：「常言道：『皇帝輪流做，明年到我家。』……」這表現了民主精神
- (D)美猴王離開花果山水簾洞，參訪仙道，遇到一個樵夫，樵夫指點神仙住處說：「不遠、不遠。此山叫做靈臺方寸山。山中有座斜月三星洞。……」其中「靈臺方寸」、「斜月三星」指的都是「心」，意指學仙不必在遠，只在此心

(D)28. 下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，正確的選項是：

- (A)為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露
- (B)寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」、「家慈」、「家兄」、「家姊」等
- (C)為求信件順利傳遞，信封上收信人的郵遞區號務必正確填寫；發信人的郵遞區號與信件傳遞的速度無關，自可略而不寫
- (D)自謙而尊人是禮儀的基本精神。老師對學生有所教導，在書信中往往用「商量」、「討論」等語，以示謙遜；但學生仍當恪守分際，而用「請教」、「請益」等語，保持敬意

(A)29. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

子華使於齊，冉子為其母請粟。子曰：「與之釜。」請益。曰：「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬、衣輕裘。吾聞之也，君子周急不繼富。」（註：公西赤，字子華；釜、庾、秉都是量的單位）（《論語·雍也》）

- (A)「請益」是指冉子向孔子請教贈粟的多寡
- (B)孔子認為君子行事，宜雪中送炭，非錦上添花
- (C)「周急不繼富」的「周」字通「賙」字，是救濟的意思
- (D)從「乘肥馬、衣輕裘」，可知子華行裝豪華，並不窮困匱乏

(C)30. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

子路，人告之以有過，則喜。禹聞善言，則拜。大舜有大焉，善與人同，

舍己從人，樂取於人以為善。自耕稼陶漁以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也。故君子莫大乎與人為善。((《孟子·公孫丑》))

- (A)「大舜有大焉」，「有」同「又」，意謂舜又比子路和禹更偉大
- (B)「子路，人告之以有過，則喜」，子路喜其得聞己過而改之，是勇於改過的表現
- (C)「自耕稼陶漁以至為帝，無非取於人者」，「耕稼」謂種田，「陶漁」謂以陶器撈魚
- (D)此章言聖賢樂善之誠，並無人我的區隔，所以，別人的善可以用來充實自己，而自己的善也可施予別人

(D)31. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

郗太傅（郗鑒）在京口，遣門生與王丞相（王導）書，求女壻。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓壻，咸自矜持。唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少（王羲之），因嫁女與焉。((《世說新語·雅量》))

- (A)「遣門生與王丞相書」，是送書卷作為見面禮
- (B)「丞相語郗信」，是說王丞相口授回信給郗太傅
- (C)「唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞」，「一郎」是指王家的大少爺
- (D)「郗公云：『正此好！』」郗鑒擇王羲之為壻，是因為他不做作，是個率真的人

(C)32. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：

一種社會所最可怕的不是民眾浮淺頑劣，因為民眾通常都是浮淺頑劣的。牠所最可怕的是沒有在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人。比方英國民眾就是很沉滯頑劣的，然而在這種沉滯頑劣的社會中，偶爾跳出一二個性堅強的人，如雪萊，卡萊爾，羅素等，其特立獨行的膽與識，卻非其他民族所可多得。這是英國人力量所在的地方。路易鏗笛生曾批評日本，說她是一個沒有柏拉圖和亞理斯多德的希臘，所以不能造偉大的境界。據生物學家說，物競天擇的結果不能產生新種，須經突變（Sports）。所謂突變，是指不像同種的新裔。社會也是如此，牠能否生長滋大，就看牠有無突變式的分子；換句話說，就看十字街頭的矮人群中有沒有幾個大漢。(朱光潛〈談十字街頭〉)

- (A)作者認為一個社會能否向上提升，繫於這個社會有沒有卓越的大人格
- (B)「矮人群」一詞喻浮淺卑劣之民眾；「大漢」一詞喻特立獨行有膽有識之人
- (C)從文中的觀點來看，可知日本優於英國，因為她雖沒有柏拉圖和亞理斯多德，可是民眾並不浮淺卑劣
- (D)「在浮淺卑劣的環境中而能不浮淺卑劣的人」，這種人近於顧炎武〈廉恥〉

所謂：彼眾昏之日而獨醒之人

(C)33. 下列各組詞語「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「嗟」歎不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨
- (B)「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「紿」
- (C)鵜「鶻」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」
- (D)深「諳」世故／喉嚨「啞」／「黯」然失色

(D)34. 下列文句中的「以」字，意義與其他選項不同的是：

- (A)《左傳·燭之武退秦師》：晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也
- (B)范仲淹〈岳陽樓記〉：不「以」物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (C)曹丕〈典論論文〉：西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思
- (D)曾鞏〈墨池記〉：推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事「以」勉學者邪

(A)35. 「互文足義」的情況之一，指篇中某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整在一起作互補的解釋，文意始能完足。如文天祥〈正氣歌〉「雞棲鳳凰食」，意指雞和鳳凰同居共食。「雞棲」、「鳳凰食」在此句中，不是個別獨立的兩個意義單位，而必須作統整、互補的解釋。下列詩句，符合「互文足義」的選項是：

- (A)杜牧〈泊秦淮〉：煙籠寒水月籠沙
- (B)晏殊〈清平樂〉：鴻雁在雲魚在水
- (C)蘇軾〈東欄梨花〉：梨花淡白柳深青
- (D)歐陽脩〈答謝景山遺古瓦硯歌〉：力彊者勝怯者敗

(A)36. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：

驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？

上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A)顫巍巍／絮叨叨／痛煞煞
- (B)痛煞煞／絮叨叨／顫巍巍
- (C)絮叨叨／顫巍巍／痛煞煞
- (D)顫巍巍／痛煞煞／絮叨叨

(B)37. 有些文學作品，在上句句尾與下句句首的位置，安排重複的詞語，以顯現連綿不絕的情意，如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，

綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉」
即是。下引現代詩的表現方式類似上述情況，呈現了連續不斷的欣喜之情。其文句排序，最適當的選項是：

這支歌聲最初曾在我的心中爆裂的闡發

甲、當黎明躍起

乙、玫瑰之綻開黎明

丙、亦如盈盈的露水之綻開玫瑰

丁、我就聽到溢滿林間的呼喚

戊、而這呼喚也像是跟隨著一種雷鳴而來(彭邦楨〈聯想〉)

(A)甲丙乙丁戊 (B)丙乙甲丁戊 (C)丙乙丁戊甲 (D)戊丁乙丙甲

(B)38. 下列文句均與季節有關。就其所描寫的景色、情境，依春夏秋冬物候變化之先後為序，排列正確的選項是：

甲、那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的

乙、一地李花，飄零似雪，也為我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了

丙、近前光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了。稍遠一點的地方的景象，都給蒙在一層黃膽色的空氣的背後，他再也不敢望穿那一層帶有顏色的空氣看遠處

丁、南方的黃梅天的確糟糕得可以。天，老是陰沉沉地布滿厚重的破棉絮似的雲，雨是天天下，但下得又不乾脆：有時翻江倒海下一個整天整夜，有時竟連綿到三四天

戊、松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想

(A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁丙甲戊 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁丙乙甲戊

(A)39. 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：

(A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首

(B)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿

(C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音

(D)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍

(A)40. 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建物主題配置不當？

- (A)松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空——用於書院
- (B)真實不虛，大慈悲，度一切苦厄；意識無界，空色相，現五蘊光明——用於觀音祠
- (C)望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠——用於諸葛亮祠
- (D)天下名山僧占多，也該留一二奇峰，棲吾道友；世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師——用於道觀

(C)41. 白居易〈琵琶行并序〉「妝成每被秋娘妒」，乃通過側寫旁人的反應，呈現琵琶女的美麗；相較於由容貌服飾正面描寫美女的手法，有時更為高妙。下列對「美女」的敘述，也採用「側寫」的選項是：

- (A)曹植〈洛神賦〉：丹脣外朗，皓齒內鮮
- (B)杜甫〈麗人行〉：態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (C)李白〈于闐采花〉：明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (D)徐賢妃〈賦得北方有佳人〉：腕搖金釧響，步轉玉環鳴

(C)42. 甲、□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由

乙、我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽

丙、雨潤過／飛白／藍天在／裊裊 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平

上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

- (A)屈原／滄浪／《易經》 (B)屈原／天池／《詩經》
- (C)莊子／滄浪／《易經》 (D)莊子／天池／《詩經》

(D)43. 古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，錯誤的選項是：

- (A)蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故
- (B)白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度
- (C)韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字
- (D)李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故

(D)44. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：

- (A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態
- (B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
- (C)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
- (D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折

(C)45. 「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽覺形象比擬為視覺形象的選項是：

- (A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛
- (B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠
- (C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀
- (D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著

(B)46. 閱讀下列文字後作答：

孩子，你真是快活呀！一早晨坐在泥土裡，耍著折下來的小樹枝兒。我微笑著看你在那裡耍弄那根折下來的小樹枝兒。

我正忙著算帳，一小時一小時在那裡加疊數字。

也許你在看我，心想：「這種好沒趣的遊戲，竟把你一早晨的好時間浪費掉了！」

孩子，我忘了聚精會神玩耍樹枝與泥餅的方法了。

我尋求貴重的玩具，收集金塊與銀塊。

你呢，無論找到什麼便去做你的快樂的遊戲；我呢，卻把我的時間與力氣都浪費在那些我永不能得到的東西上。

我在我的脆薄的獨木船裡掙扎著，要航過欲望之海，竟忘了我也是在那裡做遊戲了。(泰戈爾《新月集·玩具》)

依據上文文意，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)「我」羨慕孩子能隨時隨地盡情快樂的遊戲，感歎自己早已失去這種心情
 - (B)「我」明白自己的玩具貴重，懊悔自己常浪費時間精力在其他無謂的追求上，而忘了專注於金錢遊戲
 - (C)本文旨在透過孩子與「我」的對比，表達類似蘇軾〈臨江仙〉「長恨此身非我有，何時忘卻營營」的感慨
 - (D)作者以「我」駕著脆薄的獨木船航過欲望之海，比喻成人陷溺於既危險又充滿誘惑的遊戲中，無法自拔，卻仍汲汲追求
- (D)47. 閱讀下列文字後作答：

邊韶字孝先，陳留浚儀人也。以文章知名，教授數百人。韶口辯，曾晝日假臥，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」韶潛聞之，應時對曰：「邊為姓，孝為字。腹便便，五經笥。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記？」嘲者大慚。(《後漢書·邊韶傳》)

依據上文，下列敘述不當的選項是：

- (A)邊韶不僅飽讀詩書，擅長文章，且口才流利，富機智反應
 - (B)文中「寐與周公通夢，靜與孔子同意」，暗用《論語》孔子曰「久矣，吾不復夢見周公」的典故
 - (C)「腹便便」讀為「腹ㄉㄨㄢ 一ㄣ ㄣ 一ㄣ ㄣ」，學生本用以嘲笑邊韶身材肥胖，邊韶則用以自喻博學多聞
 - (D)文中邊韶說「師而可嘲，出何典記」，目的在考核學生熟讀經典的能力，而學生無法回答，故「嘲者大慚」
- (D)48. 閱讀下列文字後作答：

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」(《韓非子·喻老》)

文中以學習駕馭車馬為例，主要在闡明：

- (A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功
- (B)時時競逐，有先後心，方能致勝
- (C)誘道爭遠，非先則後，無須計較
- (D)調御自如，忘懷得失，始能致遠

(D)1. 下列文句，何者完全無錯別字？

- (A) 歐陽脩主張作文應明道至用 (B) 歐陽脩的散文平易流暢，情韻綿藐
- (C) 歐陽脩善長詩詞，風格清麗婉約 (D) 信義行於君子，而刑戮施於小人。

(D)2. 下列各組引號中的文字，意義或作用相同的是：

- (A) 以君子之難能，「期」小人之尤者以必能 其囚及「期」而卒自歸，無後者
- (B) 不逆「情」以干譽 上賊下之「情」
- (C) 太宗之為此，「所以」求此名也 安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，「所以」縱之乎（
- (D) 刑入「於」死者，乃罪大惡極 「於」茲六年矣。

(D)3. 「而」字作連詞用，可籠統分為順接和轉接兩種，下列何者屬於轉接？

- (A) 不苟幸生，「而」視死如歸
- (B) 蓋恩德入人之深「而」移人之速
- (C) 意其必免「而」復來
- (D) 是君子之所難，「而」小人之所易也。

(B)4. 下列「之」字，何者不是指「大辟囚」？

- (A) 縱而來歸而赦「之」 (B) 可偶一為「之」爾
- (C) 施恩德以臨「之」 (D) 意其必來而縱「之」。

(B)5. 縱囚論中發揮統攝作用的關鍵詞（文眼）是：

- (A) 縱 (B) 常 (C) 賊 (D) 恩德。

(C)6. 下列文句所述的觀點，何者為作者藉助「或曰」造出來的假設？

- (A) 寧以義死，不苟幸生，此又君子之尤難者也
- (B) 是君子之所難，而小人之所易也
- (C) 罪大惡極，誠小人矣，及施恩德以臨之，可使變而為君子
- (D) 縱而來歸，殺之無赦。而又縱之，而又來，則可知為恩德之致爾。

(B)7. 縱囚論有「破」（駁斥），有「立」（立論），作者所要駁斥的世俗見解是：(A) 唐太宗「以君子之難能，期小人之尤者以必能」

- (B) 唐太宗施恩德，使小人變為君子
- (C) 唐太宗縱囚之舉是「上下交相賊」
- (D) 唐太宗立法施政本於人情。

(A)8. 下列有關縱囚論的敘述，何者顯然有誤？

- (A) 採破題法，文章一開頭就直接針對唐太宗縱囚之舉加以敘議
- (B) 性質屬論說文中的史論

(C) 是有名的翻案文章

(D) 採先「破」後「立」的手法，作者的主張出現在篇末

(C)9. 左忠毅公軼事一文中，左公曰：「他日繼吾志事，惟此生耳！」下文何事可以為呼應？

(A) 史公為除不潔者，冒死入廠獄見左公

(B) 史公流涕述獄中事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

(C) 史公奉檄抗賊，日夜憂勤，不遑休息，或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

(D) 史公日後常躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

(D)10. 左忠毅公軼事一文中下列文句，何者可用以表示左光斗及史可法之師生情誼？(A) 及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視

(B) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣

(C) 每有警，輒數月不就寢，使將士更休

(D) 史公治兵，往來桐城，必躬造左公第。

(D)11. 左忠毅公軼事所記，應以左公事蹟為主，而末半篇卻專記史公之事，乃因：

(A) 方苞欲在此軼事中，補正史之不足

(B) 史公之功蹟勝於左公

(C) 左公已逝，故續寫史公之事

(D) 藉史公映襯左公之情操及識人之明。

(D)12. 承上題，在章法上謂之：

(A) 平提側注法 (B) 開門見山法 (C) 冒題法 (D) 映帶法。

(D)13 「千睨萬睞巧將你引渡」，句中「引渡」與下列哪個詞語相呼應

(A) 膨脹 (B) 匍匐 (C) 換胎 (D) 從從容容。

(D)14 下列詩句何者最能表現余光中對故國或傳統文化的孺慕之情

(A) 猶帶著后土依依的祝福 在時光以外奇異的光中 熟著

(B) 千睨萬睞巧將你引渡 笑對靈魂在白玉裡流轉

(C) 一隻苦瓜，不再是澀苦 日磨月磋琢出深孕的清瑩

(D) 你便向那片肥沃匍匐 用蒂用根索她的恩液。

(B)15 白玉苦瓜一詩深具藝術上的意義，而下列有關說明何者錯誤？

(A) 「日磨月磋琢出深孕的清瑩」可用以說明一切藝術的創造過程

(B) 「那一年的豐收像一口要吸盡 古中國餵了又餵的乳漿 完美的圓膩啊酣然而飽」是說明物質條件豐厚方能產生完美的藝術

(C) 「那觸覺，不斷向外膨脹 充實每一粒酪白的葡萄 直到瓜尖，仍翹著當日的新鮮」是強調藝術從頭到尾都是文化的產物與表現

(D)「在時光以外奇異的光中 熟著，一個自足的宇宙」是說由於完美，藝術品已超越時光，而成為永恆的。

(C)16 白玉苦瓜

(A) 作者龍應台 (B) 運用傳統的寄託手法，詠人以抒情 (C) 句句不離苦瓜，句句又不單寫苦瓜 (D) 以「苦」寫其形，從「瓜」寫其神

(A)17「你便向那片肥沃匍匐 用蒂用根索她的恩液」句中「那片肥沃」意涵豐富，所指稱的 不包括 下列何者

(A) 皇天后土的祝福 (B) 母親的胸脯 (C) 中華文化 (D) 九州輿圖。

(D)18「皮靴踩過，馬蹄踩過 重噸戰車的履帶踩過」以上詩句所要描述的與下列何者最相近

(A) 中國啊中國 何時我們才停止爭吵

(B) 中國中國你令我早衰

(C) 鐵絲網是一種帶刺的鄉愁 無論向南走或是向北走

(D) 想起一個 民族，怎樣 在同一個旋律裡咀嚼流亡。

(B)19 余光中作詩慣用倒裝手法，下列何者不屬之

(A) 只留下隔玻璃這奇蹟難信

(B) 千睇萬睇將你引渡

(C) 似悠悠醒自千年的大寐

(D) 不幸呢還是大幸這嬰孩。

(A)20「久朽了，你的前身」，「你的前身」可以泛指

(A) 藝術的素材 (B) 藝術家的生命 (C) 古老的文明 (D) 前世的生活

(D)21 下列敘述何者錯誤？ (A)所謂古文，乃別於駢文而言 (B)韓愈倡古文運動，以復古為革命，有意合文學、儒學、教化為一體 (C)古文運動至歐陽脩時，才算真正成功 (D)所謂「唐宋古文八大家」是指韓愈、柳宗元、歐陽脩、范仲淹、蘇洵、蘇軾、曾鞏、王安石。

(C)22 岳陽樓記一文中，其警策之句為 (A)政通人和，百廢具興 (B)不以物喜，不以己悲 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)予嘗求古仁人之心。

(D)23 岳陽樓記：「噫！微斯人，吾誰與歸！」下列敘述，何者為非？ (A)「微」意同「微管仲，吾其被髮左衽矣」之「微」 (B)「吾誰與歸」乃一倒裝句 (C)嚮往古代仁人的胸懷 (D)慨歎世無忠君愛國之人。

- (C)24 下列何者是擬人化的句子？(A)浮光躍金 (B)沙鷗翔集 (C)波瀾不驚 (D)虎嘯猿啼。
- (B)25「予觀夫巴陵勝狀」，下列何者為其勝狀？(A)政通人和，百廢具興 (B)銜遠山，吞長江 (C)薄暮冥冥，虎嘯猿啼 (D)不以物喜，不以己悲。
- (D)26 師說 (A)「師」是指「童蒙之師」 (B)「說」是「言論」的意思 (C)韓愈為糾正「不恥相師」的時弊而作 (D)文中以孔子「無常師」為典範、例證。
- (A)27 音義通同者 (A)或師焉，或「不」焉：否 (B)君子不「齒」：恥 (C)百廢「具」興：聚 (D)「覽」物之情：攬。
- (B)28「夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉！」旨在勉勵學者 (A)追求仁人莊士的好名 (B)刻苦力學，以深造道德 (C)臨池學書，以提高書法造詣 (D)作事要能被後世的人推崇。
- (C)29 墨池記一文全文圍繞著「學」字著筆，以下摘取原文文句，請問何者與「學」無關 (A)羲之之書，晚乃善 (B)況欲深造道德者邪 (C)方羲之之不可強以仕 (D)仁人莊士之遺風餘思，被於來世。
- (C)30「豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？」是何種心理 (A)推己及人 (B)相得益彰 (C)愛屋及烏 (D)仁民愛物。
- (A)31 有關墨池記一文，下列敘述何者正確 (A)全文主旨闡明學之重要 (B)而「嘗極東方，出滄海」意謂王羲之曾經遊遍東方雲遊四海 (C)本文乃曾鞏應滕宗諒之請而作 (D)雖以記為名，實際上是篇形式特殊之抒情文。
- (C)32 下列敘述，何者正確？(A)「別是個神仙托生的罷」，「別是」意謂「希望不是」 (B)「仔細老太太說」意謂劉姥姥說話很得體 (C)文中藉劉姥姥的見聞和感受，映照出大觀園內外，貧富懸殊的兩般世界 (D)文中劉姥姥嘆道「禮出大家」，在黛玉、李紈聽來就語帶雙關了。
- (B)33 依人物的個性，推知下列何者是描寫黛玉大笑的樣子？(A)滾到賈母懷裡 (B)伏著桌子噯啞 (C)撐不住，一口飯都噴出來 (D)撐不住，口裡茶噴了探春一裙子。

(D)34 「一兩銀子，也沒聽見個響就沒了」從劉姥姥的話中，給讀者的正確聯想是：(A)劉姥姥視錢如命 (B)劉姥姥大開眼界 (C)賈府輕財重施 (D)賈府生活奢華。

(D)35 「陋室空堂，當年筵滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜」(好了歌注)以上文句所表達的主旨，下列何者最為切近？(A)紅顏易老 (B)人情澆薄 (C)明日黃花 (D)世事無常。

(B)36 紅樓夢擅長刻劃人物丰姿，「一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，身量苗條，精明勁練，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞」此處形容出場的人物是 (A)李紈 (B)王熙鳳 (C)惜春 (D)林黛玉。

(D)37 下列「」中的字義，何者兩兩相同(A)「迨」諸父異爨；「殆」有神護 (B)「洞然」；「隱然」 (C)「比」去；「比」屋皆然 (D)「先妣」；「先母」。

(D)38 下列敘述，何者錯誤？(A)久不見「若」影；「而」母立於斯。「」中字義相同 (B)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」句中所表達的睹物思人傷感之情與「人面不知何處去，桃花依舊笑春風」相似 (C)中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，例如「三五」之夜，明月半牆；「二八」年少 (D)「精力自致」義同於「妙手偶得」。

(B)39 下列何者不是同義複詞？(A)雨澤 (B)徜徉 (C)滲漉 (D)垣牆。

(D)40 有關新樂府運動的敘述，何者錯誤？(A)反映社會真實情況為旨趣 (B)不入樂 (C)自創新題，有別於漢樂府 (D)主要領導者為杜甫。

(B) 41. 朵思〈士林夜市〉：「鹽酥雞是沒有屬性的／蜜餞有宜蘭的風光」，「沒有屬性」意謂：

A. 沒有特殊口味 B. 沒有特定產地 C. 沒有固定客源 D. 沒有特製招牌

(B) 42. 報載「中山高子夜發生大車禍」，「子夜」相當於什麼時間？

A. 晚上九點到晚上十一點 B. 晚上十一點到凌晨一點

C. 凌晨一點到凌晨三點 D. 凌晨三點到五點

(A) 43. 「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的涵義，與下列何者最接近？

A. 萬物靜觀皆自得 B. 退一步海闊天空

C. 行萬里路勝讀萬卷書 D. 讀書破萬卷，下筆如有神

(D) 44. 下列各組詞語「」內的字，所指顏色相近的是：

- A. 「黔」首黎民／「翠」消紅減 B. 「鶴」髮童顏／天地「玄」黃
C. 「紫」袍玉帶／白冠「縞」衣 D. 「丹」楓映水／「赤」膽忠心

(B)4 5. 下列文句，最具因果關係的是：

- A. 不如意事常八九，可與語人無二三
B. 平生不作虧心事，夜半敲門心不驚
C. 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
D. 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫

(A)4 6. 下列各文句，沒有錯別字的是：

- A. 小弟弟周歲時，蹣跚學步的模樣，真是惹人憐愛
B. 小李為人熱心，總是喜歡把事情覽在自己身上，結果常常造成自己和別人許多麻煩
C. 阿立為人剛毅木納，寡言拘謹，所以很難獲得女孩子的青睞
D. 他在眾目睽睽之下，竟敢公然偷竊，真是膽大妄為

(C)4 7. 劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，句中的「晴」字又代表「情」字，這種修辭法稱為：

- A. 轉品 B. 借代 C. 雙關 D. 譬喻

(D)4 8. 語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對的，稱為對偶。下列各組句子對偶最工整的是：

- A. 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
B. 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝
C. 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數
D. 春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時

(C) 49. 「青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征」。「橫」字的詞性是：

- A. 名詞 B. 形容詞 C. 動詞 D. 副詞

(C) 50. 此處春光常綺麗 誰言花事已闌珊

有君開眼界 無客不心歡

臺上風情，無非嘻笑怒罵 眼前景象，可覘善惡是非

常留桃李春風面 聊解蒹葭秋水思

上列對聯適用的行業，依序當為：

- A. 照相館／眼鏡店／戲院／花店
B. 眼_____鏡店／花店／戲院／照相館
C. 花店／眼鏡店／戲院／照相館

D. 戲院／花店／眼鏡店／照相館

(C)5 1. 下列為一節現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「你若曾是江南採蓮的女子 你若曾是那個逃學的頑童 我必是從
你袋中掉落的那顆嶄新的彈珠 在路旁草叢裡 我必是你皓腕下
錯過的那一朵 目送你毫不知情地遠去」

A. 2143 B. 2314 C. 4123 D. 4312

(B)5 2. 徐志摩〈朝霧裡的小草花〉：「我此時在這蔓草叢中過路，／無端的內
感，惆悵與驚訝，／在這迷霧裡，在這岩壁下，／思忖著，淚怦怦的，
人生與朝露」，詩中「人生與朝露」一句指的是人生如朝露般：

A. 清新晶瑩 B. 短暫易逝 C. 圓滿自在 D. 冷暖自知

(B)5 3. 沈從文〈蕭蕭〉：「揮搖蒲扇，看天上的星同屋角的螢，聽南瓜棚上紡
織娘子咯咯咯拖長聲音紡車，遠近聲音繁密如落雨，禾花風悠悠吹到臉
上，正是讓人在各種方便中說笑話的時候」，這一段敘述是描寫那一種
夜景？

A. 春 B. 夏 C. 秋 D. 冬

(B)5 4. 古詩：「客從遠方來，遺我雙鯉魚」的「鯉魚」，是指：

A. 首飾 B. 書信 C. 織品 D. 魚名

(C)5 5. 下列詞語，不能形容貧窮的是：

A. 家徒四壁 B. 身無長物 C. 器小易盈 D. 阮囊羞澀

(B)5 6. 詞 改變其原來的詞性，而以另一種詞性出現，稱為「轉品」。下列「
中的詞，使用這種修辭法的是：

A. 長河靜靜地「躺」在大地上

B. 莫等閒，「白」了少年頭

C. 燕子「去」了，有再來的時候

D. 草木為之「含」悲，風雲因而變色

(A)5 7. 下列詩句，不屬對仗句的是：

A. 江流石不轉，遺恨失吞吳

B. 野寺人來少，雲峰水隔深

C. 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲

D. 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅

(D)5 8. 傳家有道惟忠厚 創業維艱宜節儉 守成不易戒奢華 處世無
奇但率真。上列楹聯配對，何者正確？

A. 1／2；3／4 B. 1／3；2／4

C. 3／2；4／1 D. 1／4；2／3

(C)5 9. 以下題辭，不適用於賀人生兒子的是：

A. 弄璋之喜 B. 喜獲麟兒 C. 弄瓦徵祥 D. 熊夢徵祥

(A) 60. 「多少個夜裡，她只捧著這只杯子，□□著滾燙的即溶咖啡，憑窗□□

松山機場起落的飛機，這幾乎是她在此地最愜意的回憶」。上列文句空格內最適合填入的詞語，依序是：

- A. 啜飲／眺望 B. 吞嚥／端詳 C. 吸吮／凝視 D. 咀嚼／注目

吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者，死！」舍人有少孺子者，欲諫不敢，則懷丸操彈，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。吳王曰：「子來！何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居，悲鳴飲露，不知螳螂在其後也！螳螂委身曲跗，欲取蟬，而不知黃雀在其傍也！黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也！此三者皆務欲得其前利，而不顧其後之有患也。」吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。

（劉向《說苑·正諫》）

依上文回答 1 至 2 題：

(C) 61. 文中螳螂「委身曲跗」，意在：

- A. 委曲求全 B. 隱藏實力 C. 準備攻擊 D. 左右觀望

(B) 62. 文中「務欲得其前利，而不顧其後之有患也」，意謂：

- A. 勇往直前 B. 見利忘身 C. 斤斤計較 D. 因小失大

(B) 63. 文化局為舉辦節令歡慶會，撰寫了四副對聯準備張貼在歡慶會會場。四副對聯分別是：「光天滿月，火樹銀花」、「冰壺含雪魄，銀漢漾金波」、「做人抱負先三立，造物生機首一陽」、「羽射談經天高氣爽，佩萸插菊人壽花香」。張貼以上對聯的歡慶會場依序各在慶祝那些節令？

A. 中秋、七夕、重陽、端午 B. 元宵、中秋、春節、重陽

C. 元宵、春節、重陽、中秋 D. 中秋、元宵、端午、重陽

(#) 64. 下列文句，沒有錯別字的是：

- A. 他做事一向率性而為，從不按步就班，令人惋惜
B. 每次問他，他總是模稜兩可，沒有肯定的答案
C. 這棟別墅美輪美奐，路過的人都忍不住贊歎
D. 年輕人是社會的中流砥柱，凡事不應該自暴自棄

(A) 65. 下列文句「」中成語的使用，完全正確的是：

- A. 影視明星在記者會中，提起自己的拍片計畫，說得頭頭是道；當被問及緋聞事件時，常常閃爍其詞，顯得「諱莫如深」
B. 動物園中的無尾熊，每當見到尤加利樹，趕忙「行將就木」，準備飽餐一頓
C. 在工作上能「一暴十寒」，焚膏繼晷，堅持到底的人，終究可以享受豐碩的成果
D. 大屯山上每到秋日「風塵僕僕」之時，滿山芒花隨風招搖，極富詩情畫意之美

(D) 66. 在動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是彼此雙向意涵的，如「相見時難別亦難」的「相」意指互相；也有表示單向意涵，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」的「相」指對方。下列文句「」內的「相」字，表示雙向意涵的是：

- A. 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來「相」照

- B. 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- C. 煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，「相」煎何太急
- D. 漢家宮女春未闌，愛此芳香朝暮看。看來看去心不忘，攀折將安鏡臺上。雙雙素手剪不成，兩兩紅妝笑「相」向

(C) 67. 匡國泰〈一天—已時：變幻〉：「母親在裡屋／打開箱子翻衣服／一件藍的／又一件綠的／不斷地翻下去／窗外的山就漸漸有了層次／（隱隱傳來播種冬小麥的歌謠）」，這首詩中，從母親翻衣服過渡到窗外的山，請問其憑藉為何？

- A. 歌聲從窗外傳到窗內
- B. 母親的眼光望向窗外
- C. 衣服與山的顏色皆由藍、綠二色形成層次
- D. 時光的流逝

(A) 68. 下列各組「」中的字，前後音義皆相同的是：

- A. 一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠／自「分」已死久矣
- B. 術者，因「任」而授官，循名而責實／百鳥豈無母？爾獨哀怨深；應是母慈重，使爾悲不「任」
- C. 天下雲集而響應，贏糧而「景」從／返「景」入深林，復照青苔上
- D. 撒鹽空中「差」可擬／母微笑曰：病少「差」矣

(D) 69. 下列「適」字的意義，何者與「適彼樂土」的「適」字相同？

- A. 削足「適」履 B. 「適」得其反
- C. 無「適」也，無莫也 D. 子「適」衛，冉有僕

(D) 70. 下列書信的提稱詞，有誤的是：

- A. 硯右：用於同學 B. 鈞座：用於軍政界
- C. 禮席：用於弔唁 D. 青鑒：用於長輩

(D) 71. 下列詩詞，歌詠對象為屈原的共有幾首？

不肯迂回入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王

滿朝皆醉不容醒，眾濁如何擬獨清。江上流人真浪死，誰知浸潤誤深誠

蒼藤古木幾經春，舊祀祠堂小水濱。行客謾陳三酎酒，大夫元是獨醒人

讒勝禍難防，沉冤信可傷。本圖安楚國，不是怨懷王。廟古碑無字，洲晴蕙有香。獨醒人尚笑，誰與奠椒漿

A. 一首 B. 二首 C. 三首 D. 四首

(D)72. 《論語》：「君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」句中「君子」係指「為政者」，下列各句之「君子」，與此意義相同的是：

- A. 君子喻於義，小人喻於利 B. 君子固窮，小人窮斯濫矣
C. 君子泰而不驕，小人驕而不泰 D. 君子學道則愛人，小人學道則易使

(A) 73. 下列各句「」中的成語，使用最恰當的是：

- A. 他雖然不聰明，但是「千慮一得」，所說的話也有值得參考的地方
B. 國家一旦有難，只要每個人「築室道謀」，那麼國家就能轉危為安
C. 做學生要「不恥下問」，不懂的就儘量問老師，自然就能日起有功
D. 遇到棘手的事情，我們只要「抱薪救火」，問題自能迎刃而解

(B) 74. 下列各組「」內的詞語，那些都是顯貴、官宦的代稱？

- A. 吳宮花草埋幽徑，晉代「衣冠」成古丘（李白〈登金陵鳳凰臺〉）／邂逅得所從，「幅巾」起南陽（王安石〈諸葛武侯〉）
B. 中原亂，「簪纓」散，幾時收（朱敦儒〈相見歡〉）／紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲（李白〈贈孟浩然〉）
C. 「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴（杜甫〈夢李白〉）／不知戰國官榮者，誰似「陶朱」得始終（汪遵〈五湖〉）
D. 鬢髮已斑白，衣綬方「朱紫」（白居易〈有感〉）／「金槌」擊政後，玉斗碎增前（閻寬〈詠史〉）

(C)75. 下列祠廟之對聯，所指稱的人物，正確的是：

- A. 千秋冤獄莫須有，青山有幸埋忠骨／百戰忠魂歸去來，白鐵無辜鑄佞臣——文天祥
B. 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況于親炙之者乎——孔子
C. 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖 瓊島，更誰憐孤鶴南飛——蘇軾
D. 可託六尺之軀，可寄百里之命，君子人與，君子人也／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人——辛棄疾

不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜

聖人以治天下為事者也，惡得不禁惡而勸愛？故天下兼相愛則治，交相惡則亂
賞厚而信，刑重而必。是因其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強
明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子。樂歲終身飽，凶年免於死亡，然後驅而之善

(C) 76. 以上諸說，各為那一家的思想？

- A. 儒家、法家、墨家、道家 B. 法家、墨家、道家、儒家
C. 道家、墨家、法家、儒家 D. 法家、儒家、道家、墨家

古人云：「千載一聖，猶旦暮也；五百年一賢，猶比臠也。」言聖賢之難得，疏闊如此。儻遭不世明達君子，安可不攀附景仰之乎？吾生於亂世，長於戎馬，流離播越，聞見已多；所值名賢，未嘗不心醉魂迷向慕之也。人在年少，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。（顏之推〈慕賢〉）

(C) 77. 本文的主旨是：

- A. 感慨聖賢稀有難遇 B. 感慨聖賢不被重視
C. 勸戒交友應當謹慎 D. 感慨亂世難逢善人

(A) 78. 下列何者有誤：

- A. 疏闊：不被重視 B. 不世：非常難得
C. 播越：居無定所 D. 款狎：情投意合

(D) 79. 文中「是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也」，語近下列何者：

- A. 見善，修然必以自信，見不善，愀然必以自省也
B. 常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見
C. 積土成山，風雨興焉，積水成淵，蛟龍生焉，積善成德，而神明自得
D. 蓬生麻中，不扶自直，白沙在涅，與之俱黑

(B) 80. 墨子悲於染絲，是因為：

- A. 人性本惡，其善者偽也 B. 感嘆人近善則善，近惡則惡
C. 世人交相攻訐，無有寧日 D. 摩頂放踵，世人不解其苦辛

(A) 81. 所謂「不刊之論」是指：

- (A) 立論正確，不容改動 (B) 立論淺陋，不該刊載
(C) 新著初成，尚未公開 (D) 不便刊行，秘密傳閱

(B) 82. 「不惑之年」，是指：

- (A) 三十歲 (B) 四十歲 (C) 五十歲 (D) 六十歲

(B) 83. 「筭路藍縷」通常用來形容：

- (A) 捉襟見肘 (B) 創業維艱 (C) 風塵僕僕 (D) 疲於奔命

(D) 84. 下列成語那一組沒有「消極保守」的意涵？

- (A) 蹈常襲故，墨守成規 (B) 守株待兔，不識時務

- (C) 奉行故事，步人後塵 (D) 明正典刑，懲惡勸善
- (D) 85. 下列成語沒有錯別字的是：
- (A) 響譽國際 (B) 引恨黃泉 (C) 泉以暴治暴 (D) 備受爭議

※王天下有三重焉，其寡過矣乎！上焉者，雖善無徵；無徵，不信；不信，民弗從。下焉者，雖善不尊；不尊，不信；不信，民弗從，故君子之道，本諸身，徵諸庶民，考諸三王而不繆，建諸天地而不悖，質諸鬼神而無疑，百世以俟聖人而不惑。

(《四書·中庸》)

- (D) 86. 「雖善無徵」的「無徵」，其意是：
- (A) 不可辨別 (B) 不可設問 (C) 不可質疑 (D) 不可考證
- (A) 87 「雖善不尊」，意謂：
- (A) 雖善而不在尊位 (B) 雖善而不能尊德
- (C) 雖善而不可尊賢 (D) 雖善而不別尊卑
- (D) 88. 「故君子之道，本諸身」，意謂：
- (A) 所以君臨天下人，必須以自己的優質為根本
- (B) 所以君臨天下人，必須以自己的權柄為根本
- (C) 所以君臨天下人，必須以自己的生命為根本
- (D) 所以君臨天下人，必須以自己的德性為根本
- (C) 89. 「建諸天地而不悖」，意謂：
- (A) 建立守則而不懈怠 (B) 建立禮儀而不拘泥
- (C) 建立大道而不背逆 (D) 建立律法而不錯誤
- (C) 90. 「質諸鬼神而無疑」之「質」，意同以下何句之「質」？
- (A) 「文帝問釋之 秦之敝，具以質言」
- (B) 「質直而好義」
- (C) 「質之在旁」
- (D) 「君子義以為質」
- (D) 91. 下列各詞語，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 相輔相承 (B) 離鄉背景
- (C) 故步自封 (D) 搨風點火
- (A) 92. 下列各詞語中皆有「稱」字，當「適合」解的是：
- (A) 「稱」心如意 (B) 「稱」兄道弟
- (C) 「稱」薪而爨 (D) 「稱」觴上壽
- (A) 93. 下列引號中的字，解釋正確的是：
- (A) 同仇敵「愾」：恨怒
- (B) 求全「責」備：處罰
- (C) 民胞物「與」：親近

- (D) 矯俗「干」名：觸犯
- (B) 94. 下列各文句引號內的成語，使用正確的選項是：
- (A) 他在「而立之年」，竟然老來得子，顯得非常開心
- (B) 他不問什麼叫道德，只是「信口開河」，造謠生事
- (C) 他對社會的貢獻真是「罄竹難書」，實在令人佩服
- (D) 他們倆從小一起長大，真是「忘年之交」的好朋友
- (D) 95. 下列文句，解說正確的是：
- (A) 桃李不言，下自成蹊：比喻事有定數，不必強求
- (B) 十目所視，十手所指：形容為惡之人深受大眾所不齒
- (C) 不憤不啟，不悱不發：說明知與行必須並重，不可以偏廢
- (D) 月暈而風，礎潤而雨：比喻從某些徵兆可以推知將會發生的事情

※請為下列成語或俗諺缺空的部分選取適切的詞語。

- (C) 96. 千里之行，始於□□：
- (A) 濫觴 (B) 眼前 (C) 足下 (D) 毫釐
- (B) 97. 上無片瓦，下無□□之地：
- (A) 安床 (B) 立錐 (C) 繫馬 (D) 容身
- (A) 98. 黃鐘毀棄，□□雷鳴：
- (A) 瓦釜 (B) 甕缶 (C) 管弦 (D) 鑼鼓
- (D) 99. 燕雀安知□□之志：
- (A) 鷹犬 (B) 驍駿 (C) 龍虎 (D) 鴻鵠
- (C) 90. 失之東隅，收之□□：
- (A) 絲麻 (B) 南畝 (C) 桑榆 (D) 西垣

第五回

※自是以來，俗儒記誦詞章之習，其功倍於小學而無用；異端虛無寂滅之教，其高過於大學而無實。其他權謀術數，一切以就功名之說，與夫百家眾技之流，所以惑世誣民，充塞仁義者，又紛然雜出乎其間，使其君子不幸而不得聞大道之要，其小人不幸而不得蒙至治之澤，晦盲否塞，反覆沉痼，以及五季之衰，而壞亂極矣。

(朱熹〈大學章句序〉)

- (D) 1. 「異端虛無寂滅之教」，意謂：
- (A) 大道之外，崇尚農家、雜家之教
- (B) 大道之外，崇尚墨家、道家之教
- (C) 大道之外，崇尚名家、法家之教
- (D) 大道之外，崇尚道家、佛家之教
- (C) 2. 「其他權謀術數」的「權謀」，是指：

- (A) 陰陽權變 (B) 智計謀略 (C) 陰謀權詐 (D) 讖緯之學
- (D) 3. 「充塞仁義者」，意謂：
- (A) 超出仁義者 (B) 推測仁義者 (C) 輔助仁義者 (D) 堵絕仁義者
- (D) 4. 「晦盲否塞」，意謂：
- (A) 風雨如晦 (B) 薄暮冥冥 (C) 峰迴路轉 (D) 昏暗不通
- (A) 5. 「反覆沉痼」，意謂：
- (A) 變常無定，積弊至重 (B) 變化多端，除弊更新
- (C) 變數過多，不免有弊 (D) 轉暗為明，風清弊絕

※ 古者天下之人，愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不為過也。今也天下之人，怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。而小儒規規焉，以君臣之義，無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事；視兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠。豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？

(黃宗羲〈原君〉)

- (B) 6. 「而小儒規規焉」，意謂：
- (A) 而小儒道聽塗說 (B) 而小儒見識淺小
- (C) 而小儒德薄能鮮 (D) 而小儒樂道人短
- (D) 7. 「以君臣之義，無所逃於天地之間」，意謂：
- (A) 認為君臣之義是相得益彰的
- (B) 認為君臣之義是天地排斥的
- (C) 認為君臣之義是傳世久遠的
- (D) 認為君臣之義是天經地義的
- (C) 8. 「猶謂湯、武不當誅之」之「猶」，和下列何句之「猶」意思相同：
- (A) 「猶緣木而求魚也」
- (B) 「宋榮子猶然笑之」
- (C) 「馮先生甚貧，猶有一劍耳」
- (D) 「君子蓋猶猶爾」
- (B) 9. 「而妄傳伯夷、叔齊無稽之事」，意謂：
- (A) 而盛傳伯夷、叔齊不可質疑之事
- (B) 而亂傳伯夷、叔齊不可考證之事
- (C) 而好傳伯夷、叔齊不可相信之事
- (D) 而紛傳伯夷、叔齊不可揭示之事
- (C) 10. 「視兆人萬姓崩潰之血肉」的「兆人萬姓」，是指：
- (A) 文武百官 (B) 市井小民 (C) 廣大人民 (D) 官民皂隸

※ 天子之所是未必是，天子之所非未必非。天子亦遂不敢自為非是，而公其非是于學校。是故，養士為學校之一事，而學校不僅為養士而設也。

(黃宗義《明夷待訪錄》(學校))

(A) 11. 此段話，「學校」是代表：

(A) 公義 (B) 自由 (C) 平等 (D) 法律

(B) 12. 「養士」是學校的：

(A) 大事 (B) 一事 (C) 兼事 (D) 奉事

(B) 13. 「天子之所是未必是，天子之所非未必非」是指要有對於是非的：

(A) 隨附 (B) 堅持 (C) 不問 (D) 默認

※古者，以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。今也，以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。

(黃宗義《明夷待訪錄》(原君))

(C) 14. 此段話的「天下」是指：

(A) 全國 (B) 世界 (C) 全民 (D) 社會

(C) 15. 「天下為主」的「主」字，意義是：

(A) 考慮 (B) 建議 (C) 領導 (D) 參考

※石井

漫將遺事訪延平，故老酸辛說有明。五馬江中沙已漲，餘潮猶自作軍聲。不信芝龍為豪傑，咸知有子是英雄。艸雞未應真王識，俯仰江山落照中。

《賴和全集·漢詩卷》

(B) 16. 本篇之主旨應為：

(A) 傷心石井之今非昔比，變成枯井，無人飲用

(B) 憑弔鄭成功當年驅荷反清的功業

(C) 遺憾鄭成功未能獨立建國成為真王

(D) 感慨石井地方開發過度，延平遺跡已難辨識

(D) 17. 第二句之「故老」意指：

(A) 老朋友 (B) 老故事 (C) 故園和老地方的省稱 (D) 年老多閱歷

的人

(A) 18. 「有明」一詞意指：

(A) 明朝

(B) 有待天明，即期待出頭天

(C) 等待明天會更好

(D) 有明教恩仇難解之事

(C) 19. 有關五、六兩句「不信…咸知…」的敘述，下列何者正確？

(A) 鄭成功家一門忠烈，效忠明朝

(B) 鄭芝龍亦為海上豪傑，開闢台灣

(C) 大家都知鄭成功才是真正的英雄人物

(D) 誰知道鄭經守土有責，也是英雄

(C) 20. 末句「俯仰江山落照中」所言「江山」實指：

- (A) 大唐江山已一去不返，不能恢復
(B) 大陸河山因距離遙遠，無法望見
(C) 眼前台灣之山河大地，令人唏噓
(D) 故國神遊亦美好無限，值得陶醉

(c) 21. 孔子曳杖而歌曰：「泰山其頽兮，梁木其壞乎，哲人其萎乎」，此歌之意在感嘆：

- (A) 時光飛逝 (B) 天地異變 (C) 賢人喪亡 (D) 惡人作亂

(B) 2. 「誇飾」是文學作品常使用的寫作手法，下列選項中，未使用誇飾法的是：

(A) 五臟六腑裏，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快 (B) 今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也 (C) 見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蛤蟆 (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草

(A) 23. 下列那一句中「為」字的意義，和其他三者不同？

(A) 仲尼曰：「始作俑者，其無後乎！」「為」其象人而用之也（《孟子·梁惠王》）(B) 神仙之說，所謂「為」蛇畫足（全祖望〈梅花嶺記〉）(C) 余思粥，擔者即「為」買米煮之，果腹而歸（沈復〈閒情記趣〉）(D) 善「為」我辭焉（《論語·雍也篇》）

(B) 2. 4. 下列敘述何者正確？

(A) 「他寫這篇文章，只為文過飾非而已。」句中兩個「文」字，音同義異 (B) 「媽媽對我常去同學家叨擾，嘮叨不已。」句中兩個「叨」字，音義皆異 (C) 「這棟大樓如期興建完成，業主非常高興。」句中兩個「興」字，音義皆同 (D) 「桂冠詩人的作品是一時之冠。」句中兩個「冠」字，音異義同

(C) 2. 5. 下列各組「」內的字，所指色系完全不同的是：

(A) 「碧」海青天／金魄「翠」玉 (B) 青紅「皂」白／「玄」端章甫 (C) 「縞」衣白冠／唇若塗「朱」 (D) 「緇」衣青燈／「黔」首黎民

(C) 2. 6. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

(A) 縱一革之所「如」，凌萬頃之茫然／聲聲宛轉，「如」新鶯出谷 (B) 會「數」而禮勤，物薄而情厚／勝負之「數」，存亡之理 (C) 寄身於翰墨，「見」意於篇籍／時窮節乃「見」，一一垂丹青 (D) 如得其情，則哀「矜」而勿喜／「矜」寡孤獨廢疾者，皆有所養

(A) 27. 「水色山光皆畫本／□□□□是詩情」—這副懸掛在庭園的對聯，□□□□

□處最適合填入的是：

- (A)花香鳥語 (B)萬紫千紅 (C)樓前花草 (D)星辰日月

(A)28. 下列各組句子中，「」內的字義，都作「賣」解的是：

- (A)守羊無食，何不「貨」羊糴米（《南史·卞彬傳》）／有鄉人「貨」梨於市，頗甘芳（《聊齋志異·種梨》）(B)嫗以釵授婦，使姑質錢「市」米，三日外請復相見（《聊齋志異·王成》）／願為「市」鞍馬，從此替爺征（〈木蘭詩〉）(C)有錢但「沽」酒，莫買南山田（利登〈沽酒詩〉）／有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而「沽」諸（《論語·子罕》）(D)雖撤屋伐木、雇妻「鬻」子，僅可供給催租吏卒酒食之費（《五代史平話·梁史·卷上》）／置於市，賈十倍，人爭「鬻」之，予買得其一（劉基〈賣柑者言〉）

(D)29. 清代台灣詩人陳尚恂七言律詩：「誰家老圃影橫斜，曳杖尋秋感鬢華。便擬古梅探雪海，難攜片石上星槎。重陽野外無停屐，薄暮城頭有斷笳。待得王郎來送酒，陶公三徑已開花」，請問下列詩句中的季節，何者與此詩不同？

- (A)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)菡萏香消翠葉殘，西風愁起綠波間 (D)山山綠遍相思樹，正是江南草長時

(A)30. 下列詞語由少而長依序排列，正確的是：

- (A)垂髻／弱冠／而立／強仕 (B)總角／襁褓／及笄／而立
(C)弱冠／束髮／不惑／黃髮 (D)襁褓／垂髻／耳順／弱冠

(C)31. 歸隱是中國文人常有的選擇，下列那一個選項，含有「勸人歸隱」之意？

- (A)聖代無隱者，英靈盡來歸。遂令東山客，不得顧採薇
(B)鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與
(C)鳳兮鳳兮，何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而已而，今之從政者殆而
(D)聖主常徵賢，群公每舉德。願謝山中人，迴車首歸躅

(C)32. 古詩十九首：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及

時，何能待來茲」，詩中所傳達的人生觀與下列何者相近？

- (A)南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益
(B)願飛安得翼，欲濟河無梁。向風長嘆息，斷絕我中腸
(C)出西門，步念之。今日不做樂，當待何時
(D)豈不常勤苦，羞與黃雀群。何時當來儀，將須聖明君

(B)33. 下列各組詞語皆與時間有關的是：

(A)千慮一得／朝三暮四／日上三竿 (B)一日三秋／一夕髮白／五日京兆(C)
一飯千金／繞梁三日／十年生聚 (D)一暴十寒／百年樹人／三緘其口

(A)34. 成語往往有其特殊的出處及習慣用法，不可濫用。下列各成語之涵義或適用範圍說明有誤的是：

- (A)徐娘半老—指稱中年婦女，可用於所尊重的女性身上
- (B)音容宛在—弔唁用語。用以形容其人雖死，聲音容貌彷彿在世
- (C)得魚忘筌—喻人求道，貴在實質掌握，不可拘於文字形式
- (D)夢熊之喜—夢見熊羆的喜兆，賀人添丁之詞

(B)35. 東方朔〈答客難〉云：「水至清則無魚，人至察則無徒」，擔任主管的人如果深諳其理，那麼他對部下將有怎樣的做法？

- (A)監聽刺探，細察部下隱私，以防患於未然
- (B)寬宏體諒，把握大原則，凡事不求全責備
- (C)偶爾縱容部下，不妨同流合污
- (D)無所不用其極地表現寬宏氣度，收買人心

(B)36. 下列文句中的「鮮」，與《論語·學而》「巧言令色，鮮矣仁」的「鮮」字，意義相同的是：

- (A)村盤既羅列，雞黍皆珍「鮮」
- (B)天生烝民，其命匪諶。靡不有初，「鮮」克有終
- (C)治大國若烹小「鮮」
- (D)碧荷生幽泉，朝日豔且「鮮」。秋花冒綠水，密葉羅青煙

(D) 37. 「諸兒碌碌」，「碌碌」意謂：

- (A)生活忙碌 (B)生活平淡 (C)才能特出 (D)才能平庸

(A) 38. 「拾人牙慧」意指：

- (A)襲用他人的意見、文字或言語
- (B)將他人的金玉良言銘記在心
- (C)從別人的談話中吸取智慧
- (D)能分辨言語中的是非對錯

(D) 39. 「自從那次被困在電梯之後，有很長的一段時間，我不敢搭電梯。」這段話可用下列那一句俗諺來形容最為貼切？

- (A)一動不如一靜(B)一失足成千古恨(C)上一次當，學一回乖
- (D)一朝被蛇咬，十年怕草繩

(B) 40. 「煮豆燃豆其，豆在釜中泣」，「豆」是一種植物，是沒有情緒的，但作者將個人的感情投射到「豆」上，「豆」遂產生情緒。下列文句，何者不具有移情作用？

(A) 淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去

(B) 遠遠的街燈明了，好像閃著無數的明星。天上的明星現了，好像點著無數的街燈

(C) 樹的愛情是忠實的，她不能離開泥土和鄉村

(D) 輕風把它們底聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳的生物

(A) 41. 形容美女，下列選項何者不當？

(A) 安能辨我是雄雌 (B) 巧笑倩兮，美目盼兮 (C) 淡妝濃抹總相宜

(D) 回眸一笑百媚生

(B) 42. 想要找尋李清照的作品，可以參考那一本書？

(A) 《全唐詩》 (B) 《全宋詞》 (C) 《全元散曲》 (D) 《樂府詩集》

(C) 43. 下列各組成語，何者意義最相近？

(A) 瞠目結舌／目光如炬 (B) 唾面自乾／睚眦必報

(C) 問心無愧／內省不疚 (D) 招搖撞騙／捕風捉影

(D) 44. 下列各組「」中的詞語，何者用法不相同？

(A) 但願人長久，千里共「嬋娟」／「嬋娟」兩鬢秋蟬翼，宛轉雙蛾遠山色

(B) 青春都「一晌」，忍把浮名，換了淺斟低唱／夢裡不知身是客，「一晌」貪歡

(C) 「無計」回船下，空愁避酒難／此情「無計」可消除，才下眉頭，卻上心頭

(D) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裡人

(A) 45. 朱浮〈為幽州牧與彭寵書〉：「往時遼東有豕，生子白頭，異而獻之。行至河東，見群豕皆白，懷慚而還。」文章裡面，這位主人的行為，可用下列那一詞語形容最為恰當？

(A) 坎井之蛙 (B) 大驚小怪 (C) 莫知其惡 (D) 不自量力

(D) 46. 送給老師的題辭，下列那一組最適當？

(A) 椿萱並茂／桃李芬芳／循循善誘 (B) 杏林春暖／作育英才／誨人不倦 (C) 春風化雨／仁心仁術／百年樹人 (D) 杏壇之光／絃歌不輟／洙泗高風

(D) 47. ①「四維」不張，國乃滅亡 ②「千」呼「萬」喚始出來 ③舉一隅，不

以「三隅」反④人皆有「七竅」以視聽食息⑤人一能之，己「百」之；人十能之，己「千」

之。上列「」中的數字，屬於實數的是：

- (A)①②⑤ (B)②③④ (C)①④⑤ (D)①③④

(C)48. 俗話有云：「十語九中未必稱奇，一語不中則愆尤駢集；十謀九成未必歸功，一謀不成則訾議叢興。君子所以□□□□，寧拙毋巧。」以上缺空處宜填入下列何句？

- (A)寧死不屈 (B)寧碎毋全 (C)寧默毋躁 (D)寧折不彎

(A)49. 對於妄自尊大的人，最適合引用印度詩人泰戈爾的那一段詩句來勸戒？

- (A)真實的你／你自己看不見／而你所見的／只是你的影子
(B)鳥兒願望是一朵雲／雲兒願望是一隻鳥
(C)將武器視為神明者／當武器戰敗時／他自己便戰敗了
(D)生命裏留下許多罅隙／由此漏出死亡的哀樂

(B)50. 閱讀下文，重新排序，使其文義流暢合理：

天之亡我，我何渡為！

- ①我何面目見之
②且籍與江東子弟八千人渡江而西
③縱江東父兄憐而王我
④今無一人還

縱彼不言，籍獨不愧於心乎？

- (A)①③②④ (B)②④③① (C)③④①② (D)④②①③

(D)51. 報紙說：「本報與製藥集團舉辦一場馨香七月天座談會，由醫學中心醫師主講，向女性傳授機宜：如何健康幸福過一輩子。座談會在今晚七點至九點，假本報二樓第一會議室舉行。採預約報名，名額有限，凡參加者皆可獲得雜誌一本、洗手劑一支，進場前五十名還可獲贈大豆膠囊一盒，市價二千二百元。報名請電○○○○○○○○號。」這段報導如要轉述給親友知道，下列敘述何者最為精當？

- (A)醫學中心的醫師向女性傳授機宜，談如何健康幸福過一輩子，還有贈品，採預約報名，電話○○○○○○○○。
(B)某報與製藥集團合作，談如何健康幸福過一輩子，贈品有雜誌、洗手劑、大豆膠囊。電話○○○○○○○○，趕快去報名。
(C)製藥集團的醫學中心談如何健康幸福過一輩子，進場前五十名有二千多元贈品，就在某報二樓，電話是○○○○○○○○。
(D)某報有座談會，談女性如何健康幸福過一輩子，前五十名有很多贈品，就在

今晚七點，趕快報名，電話是○○○○○○○○。

(A)52. 下列為朋友之間的片段談話，請問「」內所使用的稱謂，何者正確？

(A)請問「尊夫人」在何處高就？ (B)「家弟」今年即將赴美深造。

(C)恭喜「貴公子」高中了榜首。 (D)「賢伯父」的成就有目共睹。

(D) 53. 吳小姐到書店挑選春聯，她先選了「春至萬家寒自解」的聯語作為上聯，
請問再挑選下列那一聯作為下聯才適當？

(A)兵烽待靖復神州 (B)景運喜隨春色來 (C)八方龍虎開運新 (D)旗開上國
日重光

(D)54. 「無爵而貴，無祿而富，不怒而威，窮處而榮。」這段話的意思是說：

(A)沒有爵位而求尊貴，沒有俸祿而求富有，不知發怒而求威嚴，窮極潦倒而求
光榮

(B)不求爵位但求尊貴，不求俸祿但求富有，不會發怒而有威嚴，沒有錢財而很
光榮

(C)既無爵位也不尊貴，既無俸祿也不富有，既不發怒也無威嚴，既陷困窮也不
光榮

(D)雖無爵位卻很尊貴，雖無俸祿卻很富有，不待發怒卻有威嚴，處在困境卻很
光榮

(B)55. 「淺不可與測深，愚不足與謀知，坎井之蛙不可與語東海之樂。」這是說：

(A)機不可失 (B)小不知大 (C)高下難分 (D)遠近不一

(C)56. 下列引號內的成語運用，何者正確？

(A)今天下午格外悶熱，令人「不安於室」

(B)趙先生熱心公益，種種善行真是「罄竹難書」

(C)每個人只要捐十元，便可以救濟很多災民，這是「反掌折枝」的事

(D)這個社區經過倡導，家家戶戶門前都乾乾淨淨，毫無雜物堆積，「始作俑者」
原來是人人敬仰的田里長

(B)57. 下列為朋友間的對話，請問何者最為簡潔？

(A)我明天要作清洗衣服的動作

(B)你真是難得又難能的好男人

(C)他要這樣才會覺得愉快高興

(D)我也有很多事要去做並完成

(C)58. 「回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒。我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」

此詩旨在：

- (A)回想當年養兒育女的辛勞
- (B)憐惜子孫身陷於饑餓之中
- (C)流露對子女的無奈與期盼
- (D)說明兒孫自有兒孫的福氣

(B)59. 遇到婚喪喜慶時，常有題辭，下列題辭，何者適用於祝賀林先生出嫁女兒？

- (A)松柏同春 (B)之子于歸 (C)鶯遷喬木 (D)慶溢北堂

(B)60. 「君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。」這段話的意思是說：

- (A)國君與庶人應同舟同濟
- (B)人民可以擁戴國君，也可以推翻國君
- (C)君臣同船出遊於汪洋之中而載沈載浮
- (D)國君乘船渡河時，人民應游泳護送，慎防顛覆

(B). 61. 被稱為「中國目錄學之祖」的是？(A). 《漢書·藝文志》(B). 七略(C). 七發(D). 《四庫全書》。

(B). 62. 關於「六書」的說明，下列何者不正確？(A). 六書是指六種文字構造法則(B). 指事者，事而可視察而見意日月是也(C). 會意者比類合誼以見指偽武信是也(D). 形聲者以事為名取譬相成。

(C). 63. 就文字構造來說，以下何者有誤？(A). 日月山水：是象形字(B). 上下本末：是指事字(C). 門琴牟刀：是會意字(D). 江河伴鰻：是形聲字。

(C). 64. 下列各組文字，何者造字法相同？(A). 貓男苗(B). 婦桃美(C). 松誠花(D). 祝社祥。

(D). 65. 下列選項，文字構造次序，是依象形、指事、會意、形聲，的方式排列？(A). 山色空濛(B). 自然放縱(C). 不好逗留(D). 月上武嶽。

(A). 66 「聞雞驚心」，一共用了哪幾種造字法則？(A) 象形、形聲 (B) 指事、會意(C). 指事、會意、形聲(D). 象形、指事、形聲。

(A). 67. 依東漢許慎的說法，會意是比類合誼以見指偽，以下何者為會意字？(A). 忍(B). 解(C). 負(D). 舛。

(C). 68. 下列何者，不屬於十三經？(A). 詩經(B). 爾雅(C). 說文(D). 禮記。

(A). 69. 下列哪一副對聯，最適合作春聯使用？(A). 燕翻玉剪穿紅雨鶯，擲金梭破綠煙(B). 堂前萱草舒眉綠，石上柳花照眼紅(C). 銀漢一泓看鵲渡，金風萬里待鵬飛(D). 禁火今年逢節早，飛花鎮日為誰忙。

(B). 70. 「玉樹階前萊衣競舞，金萱堂上花甲初周」是用以祝賀？(A). 六十歲男壽(B). 六十歲女壽(C). 八十歲男壽(D). 八十歲女壽。

- (C). 71. 下列最適用於「醫院診所」，的是？(A). 毛遂何須頻自薦，曹丘長欲為人謀(B). 豈僅一身無舊染，還欣四序有新裝(C). 此地乃逢凶化吉之所，其人有起死回生之方(D). 五色艷爭江令夢，一枝春暖管成花。
- (D). 72. 「何處招魂香草，還生三戶地，當年呵壁相流，應識九歌心」這副對聯說的是？(A). 文天祥(B). 司馬遷(C). 賈誼(D). 屈原。
- (D). 73. 「一世經營為口腹，萬家肌飽在心頭」。此副對聯適合用在？(A). 牙科診所(B). 健身房(C). 書局(D). 米店。
- (B). 74. 「剛直不阿留將正氣凌霄漢/幽愁發憤著成信史照塵寰」請選出這一對聯所歌詠的人物？(A). 文天祥(B). 司馬遷(C). 司馬光(D). 史可法。
- (B). 75. 詩詞中「薰風」、「朔風」、「金風」、「東風」，分別表示哪幾個季節？(A). 春夏秋冬(B). (C). 夏東秋春(D). 秋夏冬春。
- (B). 76. 下列何者，描寫春天景緻？(A). 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣(B). 露衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風(C). 四面荷花三面柳，一城山色半城湖(D). 待到重陽日，還來就菊花。
- (A). 77. 下列詩句，照四季順序排列，何者正確(甲)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂(乙)荷風送香氣，竹露滴聲響(丙)月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠(丁)孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪？(A). 甲乙丙丁(B). 甲丙乙丁(C). 乙丁丙甲(D). 甲丙乙丁。
- (A). 78. 「新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼」此句所描述季節與下列何者相同？(A). 晝長吟罷蟬鳴樹(B). 吹面不寒楊柳風(C). 朔氣傳金柝(D). 月落烏啼霜滿天。
- (B). 79. 下列選項詞語，何者意思不同？(A). 「黔首」與「生靈」(B). 「致仕」與「宦達」(C). 「華髮」與「白首」(D). 「所生」與「椿萱」。
- (A). 80. 若以天干地支記年，今年(62年)歲次壬午，三年後(65年)歲次為何？(A). 乙酉(B). 甲申(C). 丙子(D). 庚未。
- (D). 81. 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「群季俊秀皆為惠連」。「群季」意謂？(A). 四季(B). 景色(C). 諸姓季者(D). 諸弟。
- (D). 82. 下列詞語，何者解說正確？(A). 拙荊：指陋室(B). 布衣：指隱士(C). 杜康：茶葉的代稱(D). 東市：刑場的代稱。
- (C). 83. 下列花卉的特質，何者最符合「在涅貴不緇」之意？(A)桃花.(B). 梅花(C). 蓮花(D). 菊花。
- (C). 84. 「手談」，一詞的意思，下列何者最正確？(A). 飲酒(B). 彈琴(C). 下圍棋(D). 打官司。
- (C). 85. 「知命之年」，所指的歲數，下列何者正確？(A). 三十歲(B). 四十歲(C). 五十歲(D). 六十歲。
- (C). 86. 下列書信用語，表示「感謝」的是？(A). 寸心千里，寄語加餐(B). 暑氣逼人，諸祈珍衛(C). 東海恩深，圖報無日(D). 懇賜鈞覆，無任盼禱。
- (D). 87. 中式信封，有時為對長輩表示恭敬，常用側書，但要注意只能側書？(A).

- 地址(B). 職稱(C). 啟封詞(D). 名(或字號)。
- (D). 88. 下列書信用語，正確的是？(A). ○○吾師青覽(B). ○○吾兒硯右(C). ○○教授敬啟(D). ○○吾兄大鑒。
- (A). 89. 下列述「二十四孝」的行徑與人物，何者為非？(A). 為親負米：子游(B). 嚙指心痛：曾子(C). 扇枕溫裘：黃香(D). 湧泉躍鯉：姜詩。
- (B). 90. 「不禽二毛」，句中的「二毛」是指？(A). 洋鬼子(B). 老人(C). 小孩(D). 幼鳥。
- (A). 91. 常常聽人尊稱他人為西席，請問「西席」是指？(A). 老師(B). 教練(C). 法師(D). 老闆。
- (D). 92. 下列「」中的數字，何者指實際的數量？(A). 「九」死一生(B). 「三」折肱而成良醫(C). 「百」廢待興(D). 「三」分天下。
- (A). 93. 下列何者，可用來代指「服喪」？(A). 丁憂(B). 因緣(C). 建制(D). 不起。
- (D). 94. 下列何書，又稱「石頭記」？(A). 鏡花緣(B). 水滸傳(C). 西廂記(D). 紅樓夢。
- (C). 95. 下列文學派別及其代表作家的配對，何者正確？(A). 西崑體：歐陽修(B). 江西詩派：王安石(C). 公安派：袁宏道(D). 桐城派：黃宗羲。
- (A). 96. 下列選項，何者用來稱人父子？(A). 賢喬梓(B). 賢昆玉(C). 賢伉儷(D). 賢椿萱。
- (A). 97. 「里仁為美」，適用於？(A). 祝賀遷居(B). 祝賀升遷(C). 祝賀旅行社開張(D). 祝賀醫院開業。
- (C). 98. 「之子于歸」，適用於？(A). 賀喬遷(B). 賀開業(C). 賀嫁女(D). 賀生子。
- (A). 99. 「春風化雨」，此頌揚語適用於？(A). 教育界(B). 氣象界(C). 水利界(D). 司法界。
- (A). 100. 稱讚他人「著作」的詞語是？(A). 名山事業(B). 天降石麟(C). 芝蘭新茁(D). 積善餘慶。

第六回

- 《荀子·勸學》：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」意喻：
 - 學貴專一，勤能補拙
 - 一傳眾咻，難有所成
 - 物有本性，不可勉強
 - 勝者勿驕，敗者勿餒
- 下列何者敘述錯誤？
 - 總統與立法院、監察院公文往復時用「咨」
 - 公文程式條例中，希望公文製作要達到「簡、淺、明、確」的標準
 - 現行公文結構的函分三段式：主旨、依據、辦法
 - 機關或首長對屬員，或機關對人民的稱謂語，可用「台端」
- 孟子曰：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士。」下列說法與此段文意最不相符合的是：
 - 英雄不怕出身低

- (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
(C)吃得苦中苦，方為人上人
(D)因難乃見才，不止將有得
4. 下最何者敘述錯誤？
(A)對長官寫信，信封中路應寫作：「鈞啟」
(B)書信中的請安語，對父母應用：「金安」
(C)寫給友人，信箋結尾請安語用：「此頌 台綏」
(D)青鑒一語，在書信中是用於「長輩」
5. 下列何者敘述錯誤？
(A)用於平輩的提稱語彙是：台鑒
(B)愚仲：老師寫信給學生的自稱
(C)尊抬「是」書信的抬頭
(D)提稱語「左右」通常用於平輩
6. 下列成語，那一個選項完全沒有錯字？
(A)口碑在道 (B)不徑而走 (C)否吉泰來 (D)入木三分
7. 下列文句中的「惡」，與《論語·子張》「君子惡居下流」的「惡」字，意義相同的是：
(A)伯夷、叔齊，不念舊「惡」，怨是用希
(B)君子去仁，「惡」乎成名
(C)不明臣之所言，雖節儉勤勞，布衣「惡」食，國猶自亡也
(D)今惡死亡而樂不仁，是猶「惡」醉而強酒
8. 下最何者成語出處的敘述錯誤：
(A)「懸梁刺骨」的是：戰國策
(B)「見賢思齊」出自「論語」
(C)「盡善盡美」出自「論語」
(D)「民胞物與」出自：西銘
9. 下列何者成語解釋為錯誤：
(A)不禽二毛：不抓頭髮斑白的老人
(B)比物醜類：能舉同類事物以相比較
(C)絕甘分少：甘苦與共
(D)錦心繡口：形容一個人的心思極為細密
10. 下列各組「」中的字，字音完全相同的是：
(A)「殲」滅敵軍／真心「懺」悔／一語成「讖」
(B)「犒」賞軍隊／霜雪「皛」白／「鎬」鎬鑠鑠
(C)心存「傲」倖／明月「皦」皦／「嗽」嗽猿鳴
(D)求「紓」於民／「抒」發鬱悶／展眼「舒」眉
11. 下列文句，沒有錯別字的是：

- (A)人們生活於城市文明的塵埃中，烏煙漲氣，爾虞我詐
(B)打開電視，新聞報告又是充滿八卦，這種虧人隱私的作法實在不應該
(C)名模風姿卓約，推銷商品，銷售長紅
(D)別以為借貸無傷大雅，當這種行為養成習慣，將陷於無底深淵
12. 下列選項中，「」內的成語使用不正確的是：
(A)人生在世，有如「一場春夢」，不須計較
(B)波濤洶湧，船行於上，令人「目眦盡張」
(C)阿里山朝暉夕陰，「氣象萬千」，遊人莫不神往
(D)置身繁華都會，猶如「籠鳥檻猿」，難以自在
13. 下列文句，沒有錯別字的是：
(A)物競天擇，適者生存
(B)眼光放遠，切莫固步自封
(C)謝謝你如此大費周章地幫我
(D)落榜後，我立誓捲土重來，所以發奮忘食，埋頭苦讀
14. 下最何者修辭法敘述為錯誤：
(A)「蠟炬成灰淚始乾」：比擬法
(B)歲寒，然後知松柏之後凋：借喻
(C)「花自飄零水自流」：借喻
(D)「審容膝之易安」：借喻
15. 古書上的「孟秋」，指的是舊曆的哪一月？
(A)七月 (B)八月 (C)九月 (D)十月
16. 「鴻鵠之志」的意思，與下列何者相近？
(A)胸有成竹 (B)壯志凌雲 (C)風起雲湧 (D)唯我獨尊
17. 下列對話中的稱謂用語，何者完全正確？
(A)「請問令尊在家嗎？」「愚父剛出門。」
(B)「請問令弟今年考上那所學校？」「家弟今年考上建國中學。」
(C)「請問寒舍那裡？」「我府上台中。」
(D)「令媛是否已許配他人？」「小女尚待字閨中。」
18. 「何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心。」這副對聯，說的是：
(A)文天祥 (B)辛棄疾 (C)賈誼 (D)屈原
19. 下列題辭，何者不可用來哀悼男喪？
(A)泰山其頽 (B)儀型足式 (C)大雅云亡 (D)閭範長存
20. (甲)賀新婚：琴瑟友之 (乙)賀生子：弄璋之喜
(丙)弔男喪：懿範長昭 (丁)弔女喪：跨鶴仙鄉
(戊)弔師長：風冷杏壇 (己)賀男壽：萱茂北堂
上列題辭用法完全正確的選項是：

- (A) 乙、丙、己 (B) 甲、己、戊
(C) 甲、丁、己 (D) 乙、戊、己
21. 下列有關東帖用語的敘述，何者正確？
(A) 妻入門後，曾服翁或姑之喪，妻死，夫稱「杖期夫」
(B) 父健在，母逝世，稱「孤子」
(C) 齊衰為子女對父母之喪
(D) 六十歲以上用「享壽」，三十至六十用「得年」，三十以下用「享年」
22. 下列詞語完全沒有錯別字的選項是：
(甲) 虎視眈眈 (乙) 懲前毖後 (丙) 每多製肘 (丁) 黃梁一夢
(戊) 始作俑者 (己) 一丘之貉
(A) 甲、丙 (B) 丙、戊 (C) 乙、己 (D) 丁、己
23. 下列成語組，不可通用的是：
(A) 天涯海角/海角天涯 (B) 鐵杵成針/磨杵成針
(C) 蜀犬吠日/吳牛喘月 (D) 萬古千秋/千秋萬古
24. 下列成語組，意義相反的是：
(A) 恆河沙數/鳳毛麟角 (B) 韶光虛擲/蹉跎歲月
(C) 防微杜漸/未雨綢繆 (D) 蓬門華戶/蓬戶甕牖
25. 書信中用來稱人父子，正確的是：
(A) 賢伉儷 (B) 賢喬梓 (C) 賢椿萱 (D) 賢昆玉
26. 詩經：「子興視夜，明星有耀」的明星是指：
(A) 水星 (B) 火星 (C) 金星 (D) 土星
27. 「南北百里，東西一舍」，一舍是指：
(A) 三十里 (B) 二十里 (C) 十五里 (D) 十里
28. 下列何者敘述錯誤？
(A) 不遑「枚」舉：細
(B) 破「釜」沈舟：烹飪之器
(C) 分庭「抗」禮：反抗
(D) 「般」樂急教：大
29. 下列何者敘述錯誤？
(A) 未嘗敢以怠心「易」之：輕視
(B) 「無人問津」的「津」是指「渡口」，同指點迷津的「津」
(C) 走馬看花的「走」是：快跑
(D) 高山仰「止」：停止
30. 下列何者敘述錯誤？
(A) 自反而「縮」：直
(B) 「與」人為善：交往
(C) 苟「且」和姑「且」意思相同
(D) 失其所與和民胞物與的「與」意思一樣

31. 「紅男綠女」一詞的結構是「形容詞+名詞+形容詞+名詞」，下列詞語結構與此相同的是：
- (A)花好月圓 (B)風花雪月 (C)投桃報李 (D)清風明月
32. 要形容一個人見識淺薄，下列哪一個詞語不正確？
- (A)以蠡測海 (B)井蛙之見 (C)舉一反三 (D)舉一反三
33. 下列「」內的字，何者正確？
- (A)名聞「瑕」邇 (B)應接不「暇」
- (C)略有「遐」疵 (D)望天「葭」想
34. 題辭是指以最簡短的語句，表達祝頌、讚美、慶賀、哀悼之意。下列題辭；使用正確的是：
- (A)「典型宛在」用於賀人退休 (B)「五世其昌」用於賀人新婚
- (C)「彤管揚芬」用於女壽 (D)「春滿北堂」用於男壽
35. 賀人結婚的題辭，最適合的是：
- (A)美輪美奐 (B)百年樹人 (C)珠聯璧合 (D)椿萱並茂
36. 「人生不相見，動如參與商」是譬喻句，下列何者也是譬喻句？
- (A)飲馬渡秋水，水寒風似刀 (B)舉杯邀明月，對影成三人
- (C)落葉滿空山，何處尋行跡 (D)人歸山郭暗，雁下蘆洲白
37. 連橫【台灣通史序】：「斷簡殘編，蒐羅罪匪易；郭公夏五，疑信相參。」意在說明：
- (A)史料取證困難 (B)史料深奧難解
- (C)史料保存困難 (D)請教耆老困難
38. 【禮記，大學】：「君子有諸己，而后求諸人；無諸己，而后非諸人。」此意謂君子當：
- (A)講求恕道 (B)捨己從人 (C)愛民如己 (D)治國以誠
39. 「剛直不阿，留將正氣凌霄漢/幽愁發憤，著成信史照塵寰。」請選出這一則對聯所歌詠的人物：
- (A)文天祥 (B)司馬遷 (C)司馬光 (D)史可法
40. 下列各組題辭，哪一組用來賀人婚嫁，完全得體？
- (A)愛河永浴，竹苞松茂，花好月圓
- (B)之子于歸，永結同心，良禽擇木
- (C)鳳凰于飛，珠聯璧合，五世其昌
- (D)花開並蒂，天作之合，福壽仙儔

- (B)41. 東方朔〈答客難〉云：「水至清則無魚，人至察則無徒」，擔任主管的人如果深諳其理，那麼他對部下將有怎樣的做法？
- A. 監聽刺探，細察部下隱私，以防患於未然
- B. 寬宏體諒，把握大原則，凡事不求全責備
- C. 偶爾縱容部下，不妨同流合污

D. 無所不用其極地表現寬宏氣度，收買人心

(B)42. 下列文句中的「鮮」，與《論語·學而》「巧言令色，鮮矣仁」的「鮮」字，意義相同的是：

- A. 村盤既羅列，雞黍皆珍「鮮」
- B. 天生烝民，其命匪謚。靡不有初，「鮮」克有終
- C. 治大國若烹小「鮮」
- D. 碧荷生幽泉，朝日豔且「鮮」。秋花冒綠水，密葉羅青煙

(D)43. 「諸兒碌碌」，「碌碌」意謂：

- A. 生活忙碌
- B. 生活平淡
- C. 才能特出
- D. 才能平庸

(A)44. 「拾人牙慧」意指：

- A. 襲用他人的意見、文字或言語
- B. 將他人的金玉良言銘記在心
- C. 從別人的談話中吸取智慧
- D. 能分辨言語中的是非對錯

(D)45. 「自從那次被困在電梯之後，有很長的一段時間，我不敢搭電梯。」這段話可用下列那一句俗諺來形容最為貼切？

- A. 一動不如一靜
- B. 一失足成千古恨
- C. 上一次當，學一回乖
- D. 一朝被蛇咬，十年怕草繩

(B)46. 「煮豆燃豆其，豆在釜中泣」，「豆」是一種植物，是沒有情緒的，但作者將個人的感情投射到「豆」上，「豆」遂產生情緒。下列文句，何者不具有移情作用？

- A. 淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
- B. 遠遠的街燈明了，好像閃著無數的明星。天上的明星現了，好像點著無數的街燈
- C. 樹的愛情是忠實的，她不能離開泥土和鄉村
- D. 輕風把它們底聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳的生物

(A)47. 形容美女，下列選項何者不當？

- A. 安能辨我是雄雌

- B. 巧笑倩兮，美目盼兮
C. 淡妝濃抹總相宜
D. 回眸一笑百媚生

(A)48. 下列各組句子中，「」內的字義，都作「賣」解的是：

- A. 守羊無食，何不「貨」羊糶米（《南史·卞彬傳》）／有鄉人「貨」梨於市，頗甘芳（《聊齋志異·種梨》）
B. 嫗以釵授婦，使姑質錢「市」米，三日外請復相見（《聊齋志異·王成》）／願為「市」鞍馬，從此替爺征（〈木蘭詩〉）
C. 有錢但「沽」酒，莫買南山田（利登〈沽酒詩〉）／有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而「沽」諸（《論語·子罕》）
D. 雖撤屋伐木、雇妻「鬻」子，僅可供給催租吏卒酒食之費（《五代史平話·梁史·卷上》）／置於市，賈十倍，人爭「鬻」之，予買得其一（劉基〈賣柑者言〉）

BDDAC BCBDC CDBCA

(B)49. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「狙」擊／崩「殂」 (B)結「痂」／「袈」裟
(C)標「籤」／一語成「讖」 (D)「溽」暑／深耕易「耨」

(D)50. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)板橋地方法院的檢察官日前受理一起兄弟鬩牆案，由於是公訴案件，所以雙方沒有和解的轉還空間
(B)中華職棒牛獅激戰，高潮疊起，在球員們咬牙力拚下，興農牛擊敗統一獅，奪下創隊以來首次總冠軍
(C)部分餐館以廉價牛肉充當高級牛排，媒體揭發之後，業者卻以「拼裝牛排」強加辯解，此種塘塞卸責之說詞，令人無法苟同

(D)南亞海嘯造成重大傷亡1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「狙」擊／崩「殂」 (B)結「痂」／「袈」裟
(C)標「籤」／一語成「讖」 (D)「溽」暑／深耕易「耨」

，無情巨浪吞噬數十萬人的生命，倖存的災民除遭親人離散之痛，尚得面對滿目瘡痍的家園，處境極為艱難

(D)51. 下列各組詩歌中，前後都各有一含「來」字的語詞，其中「來」字意義不同的選項是：

- (A)年皆過半百，來日苦無多／往者不可諫，來者猶可追
- (B)別來春半，觸目愁腸斷／古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名
- (C)微雨從東來，好風與之俱／無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- (D)歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴／爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙

(A)52. 「（曹植）善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？』」
「倩人」一詞，從上下文意推敲，其意應為：

- (A)請人代筆
- (B)模擬他人名作
- (C)文章講求漂亮辭藻
- (D)文章有女性陰柔之美

(C)53. 儒家著重德行、理想的追求，反對物質生活的耽溺，下列《論語》引文中，並非陳述此種意旨的選項是：

- (A)君子憂道不憂貧
- (B)士而懷居，不足以為士矣
- (C)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固
- (D)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也

(B)54. 下列引文，依文意推敲，_____內最適宜填入的選項是：

「我客居在_____的詩裏／金箔映照著西風中的翠鳥與玉樓／失火的絳唇冷去，轉轉的／兵車乍醒如戲／在一片澄黃的語字的景色裏／長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿／客來，借酒／春到，看花／群鷗日日的_____也好像是廣廈千萬了。」

- (A)王先生（王維）／輞川
- (B)杜先生（杜甫）／草堂
- (C)李先生（李白）／青蓮鄉
- (D)孟先生（孟浩然）／終南山

山

(C)55. 斟酌下列引文的文意脈絡，□□中最適合填入的選項是：

「禮是天理與人事之節文與儀則。同理，『藝術是聲和色的節文與儀則。』小貓爬到了洋琴的鍵盤上，各種聲音都有，但不成為樂曲。畫家的調色板上，各種顏色都有，但不成為畫。何以

故？因為祇有聲色而沒有節文與儀則的原故。故可知『□□』是造成藝術的一個重要條件。」

- (A)自由 (B)摹擬 (C)節制 (D)趣味

(B)56. (甲)一飯尚銘恩，況曾裸抱提攜，只少懷胎十月

千金難報德，即論人情物理，也當泣血三年

(乙)為人如等邊矩形，處世若一次曲線，哭吾師竟至無窮點

授業有強磁在身，解惑燃乙炔於夜，願先生風範長留人間
從上述甲乙二輓聯文意判斷，聯中所悼輓的對象分別應是：

- (A)母親／啟蒙教師 (B)乳母／數理教師
(C)祖母／啟蒙教師 (D)父親／數理教師

(D)57. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「屋子裏沒有燈火，

(甲)沒有線條，也沒有顏色的大輪廓

(乙)橫順的在黑暗裏爬

(丙)老人的眼淚在他有縐紋的臉上爬

(丁)黑暗是一個大輪廓

(戊)他的眼淚變成了無數的爬蟲子

個個從老人的內心出發」(蕭紅〈小城三月〉)

- (A)甲丁戊乙丙 (B)乙甲丙丁戊 (C)丙乙戊甲丁 (D)丁甲丙乙戊

(C)58. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

(甲)夏夜，柳絲是些溫寂垂懸的□□，在月光裏睡著(司馬中原〈如歌的行板〉)

(乙)許多美的人和美的事，錯綜起來像一天□□，而且萬顆奔星似的飛動著，同時又展開去，以至於無窮(魯迅〈好的故事〉)

(丙)我看到紅色羽毛和黃色羽毛的朱鸛鳥，啄著葡萄架上的青葡萄。美麗的朱鸛鳥常常成群的飛進院子裡來……一粒粒的青色葡萄在往地上跌落，跌出碎細的□□(蕭白〈六月的眸光〉)

- (A)簾幕／霧靄／耳語 (B)簾幕／雲錦／珍珠
(C)睫毛／雲錦／耳語 (D)睫毛／霧靄／珍珠

(C)59. 「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵？村橋原樹似吾鄉。」下列有關本詩的分析，不正確的選項是：

- (A)從形式上看，本詩應屬律詩
- (B)詩中所描寫的景色屬於秋景
- (C)全詩句句寫景亦兼寫情，自首至尾流露濃厚的秋之愁緒
- (D)詩人行遊所見，彷彿故鄉景物，所以勾起他惆悵的思鄉情懷

12-13為題組

請先閱讀下列短文，然後回答以下問題：

龐恭與太子質於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「二人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之。」龐恭曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯鄲之去魏也遠於市，議臣者過於三人，願王察之。」龐恭從邯鄲反，竟不得見。

(D)60. 下列文意解釋，正確的選項是：

- (A)龐恭從邯鄲反，意謂龐恭在邯鄲造反
- (B)今邯鄲之去魏也遠於市，意謂邯鄲距離市集很遠
- (C)三人言而成虎，意謂三人言詞機智，實有真知灼見
- (D)龐恭與太子質於邯鄲，意謂龐恭與太子在邯鄲作人質

(B)61. 龐恭所要向魏王闡述的論點是：

- (A)君子不以人廢言
- (B)人言可畏，眾口鑠金
- (C)三人行，必有我師焉
- (D)街談巷議，語多可採

14-15為題組

請先閱讀下列詩歌，然後回答以下問題：

你如果／如果你對我說過／一句一句／真純的話／我早晨醒來
／我便記得它

年少的歲月／簡單的事／如果你說了／一句一句／淺淺深深／
雲飛雪落的話

關切是問／而有時／關切／是／不問

倘或一無消息／如沈船後靜靜的／海面，其實也是／靜靜的記得

倘或在夏季之末／秋季之初／寫過一兩次／隱晦的字／影射那偶
然／像是偶然的／

落雨——也是記得

(C)62. 依上引詩歌的詩意判斷，下列敘述正確的選項是：

- (A)詩人藉反覆「記得」，訴說自然無常、世事多變的感傷
- (B)詩人藉反覆「記得」，描寫由少至今沈浮起落的哀怨記憶

- (C)詩人藉「記得」的不斷強調，表達對一段情緣的深刻懷念
 (D)詩人藉「記得」的不斷強調，流露對年少輕狂時耽溺孽緣的懊悔

(A)63. 下列歌詞的詞意，與上引詩中詩人內心深處的情感最為近似的選項是：

- (A)你不曾真的離去／你始終在我心裡／我對你仍有愛意／我對自己無能為力
 (B)兩個人一輩子不分離／你問我好在那裡／不是你不期待永恆的戀曲／你說最美的愛情叫做回憶
 (C)記得要忘記／忘記／我提醒自己／你已經是人海中的一個背影／長長時光／我應該要有新的回憶
 (D)親愛的你／我知道你會哭泣／面對回憶／我們還擁有過去／不要問我為什麼／我們承認吧／我們的愛情已遠離

DBCAD DBABB DCADC CDADC

(D)64. 下列文句「」中的字，字音標示完全正確的選項是：

- (A)當記者問起最新的「緋」(ㄈㄟˇ)聞，這位新科影后只是露出狡「黠」(ㄒㄧˊ)的笑容，什麼都沒說
 (B)安理會主席「盱」(ㄩ)衡情勢，在敵對雙方之間進行「斡」(ㄨ)旋，終於化解戰爭一觸即發的緊張氣氛
 (C)此次國際貿易談判，氣氛詭「譎」(ㄍㄨ)部，部長「忖」(ㄘㄨ)度著該如何應對，才能確保我方利益不受侵害
 (D)世界衛生組織建議產婦分「娩」(ㄇㄢˋ)後，立即讓新生兒吸「吮」(ㄩ)母親的乳房，對母乳分泌及嬰兒心理皆有好處

(B)65. 下列文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是：

- (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安
 (B)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家
 (C)臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」
 (D)宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」

(C)66. 下列文句____內，若依序加上標點符號，最適當的選項是：

「掛鐘孤獨的在數著永恆的數字 ① 滴嗒 ② 滴嗒 ③ 滴嗒 ④

這響聲已替他累積長長的五十七年了_⑤_他走向月台，北上那邊，是逗人心慌意亂的長鳴_⑥_南下，一個拄著柺杖的傾斜身影。在鐵路頂端_⑦_兩條鐵軌交併成單線而隱入村落樹木的那裡，他看到淡淡的一縷黑煙。」

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
(A)	，	，	，	……	。	；	：
(B)	！	、	、	，	。	？	，
(C)	，	、	、	……	。	；	——
(D)	！	、	、	……	！	：	——

(A)67. 下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：

「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」（林文月〈我的三種文筆〉）

- (A)近來／即使／仍然／至於 (B)而且／所以／仍然／其實
(C)因此／至於／其實／即使 (D)所以／近來／因此／而且

(D)68. 某報新聞報導：「本次娜莉颱風所帶來的豐沛雨量，雖紓解北台灣的旱象，也帶來傾盆大雨，在臺北市、臺北縣、基隆市、桃園縣等地造成部分地區淹水。」請問最適合作為這則新聞標題的選項是：

- (A)娜莉下雨 這裡淹水 (B)北部地區嚴防豪雨成災
(C)娜莉發威 淹沒北臺灣 (D)娜莉豪雨 解了旱災 興了水災

(D)69. 下引文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「在十一月的玉米田裡製造音樂的風是匆忙的。
甲、隨風上下移動
乙、當雁群在遠方天空變模糊時
丙、我聽到最後的鳴叫
丁、聚集又分開
戊、雁群從低垂的雲朵間出現
那是夏天的熄燈號。」（李奧帕德《沙郡年記》）

(A)乙丙戊丁甲 (B)丙戊甲丁乙 (C)丁丙甲乙戊 (D)戊甲丁乙
丙

(B)70. 斟酌下列文句，□中最適合填入的選項是：

甲、河水是寂靜如常的，小風把河水□著極細的波浪（蕭紅《呼蘭河傳》）

乙、我很悚然，一見她的眼□著我的，背上也就遭了芒刺一般（魯迅〈祝福〉）

丙、時間，會一寸吋地把凡人的身軀□成枯草色，但我們望向遠方的眼睛內，那抹因夢想的力量而持續蕩漾的煙波藍將永遠存在（簡嫻《天涯海角》）

(A)拂／黏／染 (B)皺／釘／烘 (C)漾／瞅／釀 (D)吹／攪／烤

(A)71. 下列引文，依文意推敲，_____內最適宜填入的選項是：

「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，_____。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」（袁枚《隨園食單》）

(A)差之毫釐，失以千里

(B)食之無味，棄之可惜

(C)魚目混珠，濫竽充數

(D)虛者實之，實者虛之

(B)72. 下列引文，依文意推敲，『_____』內最適宜填入的句子是：

「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：『_____』顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。」（《顏氏家訓·慕賢篇》）

(A)友善柔。

(B)無友不如己者。

(C)與朋友交言而有信。

(D)後生可畏，焉知來者之不如今也？

(B)73. 孟子曰：「仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」（〈公孫丑上〉）

這段話的意義，與下列孔子言論契合的選項是：

(A)求仁而得仁，又何怨

(B)為仁由己，而由人乎哉

(C)唯仁者，能好人，能惡人

(D)君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子

以下是蘇軾貶謫惠州時期寫給蘇轍的一封信，請閱讀後回答下列問題：

「惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」（蘇軾〈與子由書〉）

(D)74. 依文意推敲，下列敘述正確的選項是：

- (A)惠州物產不豐，但地方官規定每天仍然得殺一隻羊
- (B)蘇軾買羊脊骨，煮熟微烤料理後再拿去賣，賺得一點小錢
- (C)蘇軾不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補
- (D)蘇軾說他獨門的羊脊骨料理如果風行，那狗兒們恐怕會大大不高興

(C)75. 依文意推敲，下列敘述不正確的選項是：

- (A)蘇軾不敢與仕者爭買，可知他因自己乃待罪之身，故頗為謹慎戒懼
- (B)蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心
- (C)蘇軾雖津津樂道羊脊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜
- (D)可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，生活清苦，卻能無往而不自得

甲、宋之野人耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：「子罕非無寶也，所寶者異也。」（《呂氏春秋·紀部·異寶》）

乙、解扁為東封，上計而入三倍，有司請賞之。文侯曰：「吾土地非益廣也，人民非益眾也，入何以三倍？」對曰：「以冬伐木而積之，於春浮之河而鬻之。」文侯曰：「民春以力耕，夏以強耘，秋以收斂；冬間無事，又伐林而積之，負輓而浮之河，是用民不得休息也。民以敝矣，雖有三倍之入，將焉用之？」（《淮南子·人間訓》）

(A)76. 下列敘述，符合上述故事中人物形象的選項是：

- (A)子罕：清廉高潔／文侯：愛惜民力

- (B)子罕：口是心非／文侯：信口開河
(C)野人：野人獻曝／解扁：開源節流
(D)野人：營蠅狗苟／解扁：虛己受人

(D)77. 上引文章「夏以強耘」中「強」的字義，與下列相同的選項是：

- (A)雖愚必明，雖柔必「強」
(B)精兵八百，「強」弩千張
(C)如今上面添了一夥「強」人，紮下箇山寨
(D)儒有席上之珍以待聘，夙夜「強」學以待問，懷忠信以待舉，力行以待取，其自立有如此者

請先閱讀下列短文，然後回答下列問題：

「她們往往寧願以一趟計程車費，換得小獸可以快樂尖叫的坐十幾次電動車，不然或可換取一份各速食店所推出的夏日套餐，可在冷氣間消磨好久，任小獸玩那蕃茄醬或可樂裡的冰塊或套餐所附贈的玩具，暫時不用纏母獸，母獸可發呆或偷偷打量張望陌生的周圍其他人，好奇那些無聊情話說不完的年輕男女，年紀差距與她最近卻是她最感遙遠的一群；也可能她剛剛狠心又幫小獸買了一雙史努比鞋（鞋並不貴，但問題是小獸已有四、五雙了），以為一趟計程車費可以抵銷一半鞋價……等等，但請不要誤會她們是貧窮、所以必須斤斤計較的一群。

其實，在並不很久以前，她們亦曾經是一群以一套當季流行服裝、一份下午茶、一本時尚雜誌作為貨幣計算單位的族群。這是不是拉近了一點你與她們的距離，使你漸漸想起她們也曾經是人，曾經如同你目前已熱烈追求、神祕莫測的女孩。」（朱天心〈袋鼠族物語〉）

(C)78. 文中說：「年紀差距與她最近卻是她最感遙遠的一群」，原因是：

- (A)她年紀太大，跟社會上的流行脈動已脫節
(B)她渴望能說著無聊情話，憧憬未可知的愛情
(C)她的生活重心轉向小獸，昔年單身歲月已飄然遠逝
(D)她羨慕那些可恣意揮霍的年輕人，憎恨目前捉襟見肘的經濟窘境

(C)79. 推敲文意，下列敘述不正確的選項是：

- (A)「袋鼠族」指的是撫育幼齡子女的母親
(B)「她們」把計程車費的開銷，轉換為小獸乘坐電動車、享受速食餐、購買鞋子，是一種母愛的表現

- (C)「請不要誤會她們是貧窮、所以必須斤斤計較的一群」，表示斤斤計較是袋鼠族的特性，與貧富無關
- (D)「她們也曾經是人，曾經如同你目前已熱烈追求、神祕莫測的女孩」，強調一般人容易把當媽媽的人侷限於「母親」角色，忽略她們也曾有豐富的人生面向

(D)80. 下列各選項中，「」內字音三者全同的是：

- (A)神「僊」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對
- (B)視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休
- (C)打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者
- (D)雨「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」

(A)81. 下列文句中的「幸」字，意義與其他選項不同的是：

- (A)(張)良曰：始臣起下邳，與上會留，此天以臣授陛下，陛下用臣計，「幸」而時中；臣願封留足矣，不敢當三萬戶
- (B)四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎？「幸」後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也
- (C)(周)瑜曰：先生之言，甚合吾意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生「幸」勿推卻
- (D)當此時，彭越數反梁地，絕楚糧食。項王患之，為高俎，置太公其上，告漢王曰：今不急下，吾烹太公。漢王曰：吾與項羽俱北面受命懷王，曰：約為兄弟。吾翁即若翁；必欲烹而翁，則「幸」分我一杯羹

(D)82. 下列文句「」內的兩個字，是由動詞並列組成一個詞組的選項是：

- (A)博聞彊志，明于「治亂」，嫻于辭令
- (B)公子聞所在，乃「間步」往，從此兩人游，甚歡
- (C)人情有所不能忍者，匹夫「見辱」，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也
- (D)獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，「指目」牽引，而增與為言辭

(C)83. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項是：

- (A)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
 (B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
 (C)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
 (D)(孟嘗君)謝曰：文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不差」，乃有意欲為收責於薛乎

- (B)84. (甲)徒「然」食息於天地之間(乙)何獨不「然」。以上二「然」字
 (A)音義皆同 (B)音同義異 (C)音異義同 (D)音義皆異
- (D)85. 關於「勤訓」與「習慣說」兩篇文章，下列敘述何者為是？
 (A)均是偏於議論的論說文，屬說喻類
 (B)均是先點題，再舉例，後結論
 (C)均採「即事窮理」的方式寫成
 (D)文中均有採用「排比」的修辭方法
- (D)86. 競收桂子慶豐年的季節同於
 (A)煙花三月下揚州 (B)江楓漁火對愁眠
 (C)綠樹村邊合 (D)夜深燼落螢入幃
- (C)87. 下面現代詩，從詩中文字所描寫的內涵分析，那一選項最適合作為詩題？「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」
 (李瘦蝶)
 (A)蛾 (B)蟬 (C)蚊 (D)蜘蛛
- (C)88. 「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」這句話可做為下列哪句的註腳？
 (A)天將降大任於是人也
 (B)少年得志大不幸
 (C)生於憂患
 (D)死於安樂
- (A)89. 文言的「以」字，有時與「因」字作用相同，下列各「以」字，何者可為證明？
 (A)不「以」言舉人，不「以」人廢言。
 (B)嗤之「以」鼻。

- (C)失之毫釐，差「以」千里。
(D)「以」君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？

- (A)90. 徐志摩連用三個「你如愛」表示
(A)眉飛色舞，津津樂道 (B)初曉景色的刻刻變化
(C)尋春人歡樂的心情 (D)探尋春天的消息
- (B)91. 假設下列人物均活到現代，你有機會邀請他們到學校演講，請問各選項中人物與講題的配合，何者最不可能？
(A)孔子：「為失智老人尋找永遠的家」
(B)李文炤：「愛拚才會贏」
(C)王之渙：「談國防戰備與國家安全」
(D)周敦頤：「商場致勝百分百」
- (D)92. 下列引號中的字音，何者錯誤？
(A)一「瓢」稿：ㄆㄧㄠˊ (B)小「齋」：ㄗㄞˊ
(C)「瑤」琴：ㄧㄠˊ (D)「薰」風：ㄒㄩㄣˊ
- (D)93. 甲、三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常。
乙、兩表酬三顧，一對足千秋。
丙、世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
丁、五岳尋仙不辭遠，一生好入名山遊。
以上四項依序各描述那一位歷史人物
(A)諸葛亮、岳飛、杜甫、李白
(B)岳飛、諸葛亮、杜甫、李白
(C)李白、諸葛亮、杜甫、岳飛
(D)杜甫、李白、諸葛亮、岳飛
- (C)94. 「楚戈先生在日本看到中國斷頭的佛雕，不禁在心裡叫道：還我頭來！」下列說明何者正確？
(A)屬於委婉的口氣 (B)感嘆物換星移
(C)對外侮侵佔國寶的抗議 (D)做好國民外交的工作
- (C)95. 新年期間，中國人都有貼春聯討吉利的習俗，尤其各行各業的對聯，有的頗具巧思，不但文雅，更能表現其特色，以下這副對聯，請找出其相關行業：「蘊白金黃，渾圓一體；揚清激濁，分判兩儀。」
(A)眼鏡店 (B)豆腐店 (C)蛋店 (D)水果店

- (C)96. 下列三個「卻」字意思哪些相同？（甲）「卻」說司馬懿前軍哨（乙）卸「卻」責任（丙）「卻」看妻子愁何在
(A)乙丙同 (B)甲乙丙皆同 (C)甲乙丙皆異 (D)甲乙同
- (A)97. 李白詩云：「柳色□□綠，梨花□□香」；杜甫詩云：「□入桃花嫩，□歸柳葉新」。缺空的字，依序最恰當的是
(A)青草、泥土、紅、綠 (B)綠芽、白雪、紅、綠
(C)黃金、白雪、紅、青 (D)清新、淡淡、紅、黃
- (D)98. 下列各句，何者用字完全正確？
(A)真正有內涵的人，總是虛懷若谷，不會到處誇耀自己
(B)在緊張忙碌的工商業社會中，閒遐的生活最令人渴望
(C)他因為酒醉開車，所以被警察取締，罰了不少錢
(D)電子郵件的使用，幾乎取代了由郵差捎信的方式
- (B)99. 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」。
上引現代詩，所詠的是
(A)流水 (B)手表 (C)鏡子 (D)日曆
- (A)100. 下列那幾個成語是用來形容數量寡少的？
甲、三番兩次 乙、三心二意 丙、三三兩兩
丁、三拳兩腳 戊、三言兩語
(A) 丙丁戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙戊 (D) 乙丁戊

第七回

在國外跑了一圈，回到臺灣，才發現臺灣的山水真美。恆春豔藍的晴空；嘉南一望無際的平原；東部縱深陡急的豁谷，在龐然巨石間流竄；南迴公路一帶，則是層巒交疊，一片蒼綠；蘭陽多雨，山嵐煙障，比起南宋畫中的江南，有過之而無不及。

三百年來，移民陸續開創它的歷史，學者用「婆娑之洋，美麗之島」來歌詠這塊土地，然而在繪畫上，仍是一片有待開發的新山川。

日據時代，少數畫家如陳澄波等，畫出了一部分的臺灣；洪瑞麟以礦工為主題的作品，則真正掌握了臺灣極富生命力的線條；至於黃土水所雕塑的水牛群

像，在靜靜的香蕉林中，透著彷彿是夏夜的清涼，彷彿繞飛的蚊蚋，有青蛙的咕
嚕聲..

少數幾個畫家讓我感覺到了臺灣，可惜大部分的人似乎在中國或西方的技巧
中迷失了，沒能深入生活，在真實的風景裡求證，結果這些技法反而成了瑣碎的
累贅，遮掩了臺灣本然的面貌。

畫家最後需要的不只是技巧，而是超越在技巧之上，對土地的真實情感吧！

——改寫自蔣勳《歡喜讚歎》

(D)1. 「悲天憫人」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」的方式構成的，下列何者
與此相同？

- (A)群山萬壑
- (B)粗枝大葉
- (C)國泰民安
- (D)開天闢地

(A)2. 下列「」中詞語的意思，何者與其他三者不同？

- (A)約莫再過「一旬」，這盆曇花就要綻放
- (B)天色變暗，「不一會兒」就下起大雨來
- (C)「彈指」之間，弟弟已到入伍的年齡了
- (D)下課鐘一響，「霎時」教室就空無一人

(C)3. 「海浪冰涼的觸手／海浪一定很會唱歌／把可怕的暑氣趕走／貝殼才會

甲

乙

丙

他的旋律／也把泳衣從衣櫥中搖醒」，這首題目為「海浪」的童詩，依照

丁

詩意，正確的順序應該是什麼？

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙甲丁丙
- (C)乙丁甲丙
- (D)丁乙甲丙

(B)4. 「能尋獲讀書的樂趣，便多了一副對抗外在誘惑的力盾。然而，隨著年歲
增長，人們逐漸失去對新鮮事物的好奇心與發掘興味的敏感度。所以，讀書
的樂趣是現在不尋出，將來便永難尋出的。」關於上文，下列說明何者正確？

- (A)依照自己的興趣來讀書
- (B)趁年少培養讀書的興趣
- (C)好奇心不會因年齡而改變
- (D)高深的學問能引起人們的興味

(D)5. 劉奶奶終生奉獻，去世後連遺體也贈予醫學研究。下列哪一句話最適合作為劉奶奶這份精神的註腳？

- (A)人與人之間的友愛是治病療傷的靈丹妙藥
- (B)愛必須是沒有憐憫的，憐憫的愛是虛假的
- (C)真正的愛是用自己的感覺去推想別人的需要
- (D)愛不會老去，它是永恆的火焰和不滅的光輝

(B)6. 「有些人除了希望自己幸福之外，還喜歡看到別人不幸。」這句話與下列哪一選項所道出的心態最相近？

- (A)抬高自己最容易的辦法，就是貶低另一個人
- (B)人在追求成功的時候，往往也期待他人的失敗
- (C)自己手上的蘋果，永遠比不上別人手上的蘋果香甜
- (D)候車時盼公車站站皆停，上車後卻盼公車直達目的地請翻頁繼續作答

(C)8. 海倫凱勒說：「請把你的燈提高一點，以便照亮後面的人。」這句話的涵意與下列何者最相近？

- (A)縱使明日是死期，蠶也不會停止吐絲
- (B)只要有太陽照耀，污物也會閃閃發光
- (C)爬上山頂時，別忘了伸手拉下面的人
- (D)天上有星星，這世界就不會缺乏光明

(D)9. 「過去永春鎮 福德街燕子夜棲狀況一直不錯，但是今年燕群都不到這兒了，原來是此處空中電纜已經地下化，空中電線沒剩幾條，燕子飛來也無棲身之處；另外在省北路附近，前些日子幾乎每夜都有三、四千隻燕子，但因有人放鞭炮驅趕，燕子們只好『落跑』，目前這裡只能看到稀稀落落的幾隻燕子了。」下列何者是這篇報導所透露出來的訊息？

- (A)燕子過境，當地民眾們都很歡迎
- (B)燕子夜棲永春，令居民備感驚慌
- (C)應多建設空中電纜以提供燕子棲息
- (D)人為因素造成燕子棲息生態的改變

(A)10. 《山海經·北次山經》：「炎帝之少女名曰女娃。女娃游於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石以堙於東海。」這則神話最能反映先民的哪一種觀念？ 精衛：古神話中鳥名堙：填塞

- (A)與大自然抗衡的渴望
- (B)犯錯必遭懲罰的戒惕

- (C)對於永恆生命的嚮往
- (D)追尋落葉歸根的宿願

(B)11. 下列選項「」中的字，何組字音兩兩相同？

- (A)「嫵」媚／安「撫」
- (B)「邈」迨／「懈」怠
- (C)「坊」間／「彷彿」
- (D)賄「賂」／「烙」印

(C)12. 「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」從這句話中，可以看出作者對於寫作的主張是什麼？

- (A)題材要求新穎，不宜陳腐老舊
- (B)架構應該嚴謹，才能條理井然
- (C)文句應求平實自然，不宜太過修飾
- (D)內容符合感官知覺，才能真切動人

(A)13. 曾國藩說：「天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追。」這段話說明何者的重要？

- (A)把握時間
- (B)立定志向
- (C)培養耐心
- (D)鍛鍊體魄

(C)14. 下列選項中的話，何者帶有期望的語氣？

- (A)秘書對總經理說：「夫人來電話，請你下班趕快回家。」
- (B)老闆對職員說：「如果你上班繼續遲到早退，就請自求多福。」
- (C)環保署署長對民眾說：「請少用塑膠袋，還給大自然潔淨的面貌。」
- (D)商家對隨意停車者說：「營業場所前禁止停車，否則請小心愛車受損。」

(B)15. 「破鏡重圓」通常用來形容下列何者離散之後又再團圓的情形？

- (A)父子
- (B)夫妻
- (C)兄弟
- (D)朋友

(A)16. 花輪同學即將從小學畢業，邀請你在他的紀念冊上題詞，下列何者最適合？

- (A)學無止境

- (B)宜室宜家
- (C)春風化雨
- (D)杏林春暖

(B)17. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」是藉聲音的描寫來反襯寂靜。下列詩句何者屬於此類？

- (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
- (B)三更子規啼，松夜益寂寥
- (C)川為靜其波，鳥亦罷其鳴
- (D)江靜潮初落，林昏瘴不開

(B)18. 「大部分的人似乎在中國或西方的技巧中迷失了，沒能深入生活，在真實的風景裡求證，結果這些技法反而成了瑣碎的累贅」，這段話旨在強調什麼？

- (A)成天在畫室中摸索技巧，閉門造車，容易孤陋寡聞
- (B)精良的畫技若與現實脫節，便無法生動的傳情達意
- (C)若能少用些技巧，將可以使畫作主體顯得栩栩如生
- (D)創造力消失殆盡，只會依樣畫葫蘆，顯出畫家無能

(D)19. 雅文寫了張卡片感謝即將退休的老師，下面是內容的一部份：「老師您對我們一視同仁，並且諄諄教誨，又關心我們的生活，陶冶我們的品德。在您的教導下，我們如沐春風。老師您的精神不死，我永遠懷念您。」以上這一段文字畫線部分，何者用語不妥？

- (A)一視同仁
- (B)諄諄教誨
- (C)如沐春風
- (D)精神不死

(C)20. 蘋蘋上網路聊天室，看到螢幕上出現了下列幾句對話，何者用字完全正確？

- (A)小立：最近樂透 high 翻天了，大家對彩券簡直驅之若鶩
- (B)阿芳：我昨天也買了幾張試試手氣，說不定能中大槩喔
- (C)大明：你該不會是拿壓歲錢豪賭一把吧？小心血本無歸
- (D)麗華：還是腳踏實地努力工作，不要翼望天外飛來橫財

(D)21. 「山谷是山的起點；許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」以上這段文字給人的警惕，與下列何者最相近？

- (A)換個角度看，不幸的人比幸運的人禁得起磨難
- (B)困苦可能讓人改變臉色，但難以讓人改變心志

- (C)苦難可以使人變得崇高，也可以使人變得軟弱
- (D)遇到難關便喪失意志和膽識，才是真正的災難

(B)22. 解釋事物的涵義，或判斷事物同異的句子叫「判斷句」，例如「失敗為成功之母」。下列各句中，何者屬於「判斷句」？

- (A)他總是不修邊幅
- (B)身高絕不是距離
- (C)人有悲歡離合
- (D)別依樣畫葫蘆

(A)23. 下列選項「」中詞語的詞性，何者前後相同？

- (A)你一再「欺騙」自己說你從來沒有「欺騙」過我
- (B)「夢想」擁有一棟房子始終是她多年的「夢想」
- (C)他喜歡「批評」別人，卻不接受別人的「批評」
- (D)能讓你「快樂」，是我這一生中最大的「快樂」

(C)24. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。根據這些條件，判斷下列何者是「五更鼓角聲悲壯」的對句？

- (A)三山半落青天外
- (B)三分割據紆籌策
- (C)三嶽風雲氣肅清
- (D)三更燈火五更雞

(A)25. 小薰想了解秦併六國較為完整的歷史事件，應參閱下列哪一本書？

- (A)《史記》
- (B)《世說新語》
- (C)《三國演義》
- (D)《水滸傳》

(B)26. 「死後原知萬事空，但悲不見九州同，王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」從這首詩的內容判斷，作者最大的心願是什麼？

- (A)子女盡孝
- (B)光復故土
- (C)拜將封侯
- (D)名利雙收

(A)27. 「沒有一朵蓮花能否定污泥；沒有一個今天的果實能否定昨天的種子。沒有迷失的痛苦，哪有尋得的歡喜？」下列何者符合這段話的旨趣？

- (A)走過的每一個腳印都是珍貴的遺產，值得我們去珍惜
- (B)自強不息的精神，是人類追求完美、完成使命的基石
- (C)每個人都是命運的建築師，輝煌的未來待我們去籌建
- (D)人生旅途只能往前走，錯過的風景再也不能重新來過

(A)28. 下列各句「」中的語詞，何者使用正確？

- (A)我們要「承先啟後」，共同開創美好未來
- (B)這個「無垠無涯」的噩耗，令他不支倒地
- (C)看到書中幽默的話語，他不由得「哄堂大笑」
- (D)這個計畫看來「無獨有偶」，我保證萬無一失

(D)29. 下列文句「」中的字義，何者相同？

- (A)個性暴「戾」的人勢必難以達到鳶飛「戾」天的成就
- (B)他不「厭」其煩的勸說眾人絕對不可以貪得無「厭」
- (C)他「矢」志要加倍還擊那一群無的放「矢」的批評者
- (D)他好整以「暇」的欣賞這場令人目不「暇」給的表演

(C)30. 一項調查指出：「臺灣某海口的牡蠣遭工業廢水污染。」之後，《富貴報》刊載：「臺灣各海口的蚵仔遭污染，食之容易致癌。」從此魚市蕭條，海產乏人問津。《富貴報》所犯的錯誤，可以用下列哪一句話來形容？

- (A)一粒屎壞了一鍋粥
- (B)一人作惡萬人遭殃
- (C)一竿子打翻一船人
- (D)一波未平一波又起

(B)31.

長卿吾師膝下：

一別數年，甚為思念。受業自畢業後，託老師之福，順利找到一份待遇不錯的工作。感謝老師三年來的諄諄教誨。天氣轉涼，期盼老師及師母多注意身體保健。

敬請

福安

生林志明草

二月五日

上面這封書信的畫線部分，何者用詞正確？

- (A)膝下
- (B)受業

(C)福安

(D)草

宣王好射，說人之謂己能用強也，其實所用不過三石。以示左右，左右皆引試之，中關而止，皆曰：「不下九石，非大王孰能用是！」宣王悅之。然則宣王用不過三石，而終身自以為九石。三石實也，九石名也。宣王悅其名而喪其實。

——《尹文子·大道上》

(C)32. 「說人之謂己能用強也」句中「說」字的意義，下列解釋何者正確？

中關：拉彎一半

(A)說服

(B)說明

(C)喜悅

(D)談論

(A)33. 在這則故事中，左右臣子對宣王的言行，可用下列哪一個成語來形容？

(A)曲意逢迎

(B)指鹿為馬

(C)掩耳盜鈴

(D)口蜜腹劍

庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧有不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」

——《世說新語·德行》

(D)34. 本文的主旨在說明庾公為人如何？

的盧：凶馬

(A)不迷信、不貪財利

(B)安分守己，逆來順受

(C)欲東施效顰，樹立美名

(D)有「己所不欲，勿施於人」的精神

(A)35. 本文著重在描寫什麼？

(A)人物的胸襟氣度

(B)迷信遭致的禍害

(C)理想的幻滅

(D)風土與人情

河之魚，有豚其名者，游於橋間，而觸其柱。不知遠去，怒其柱之觸己也，則張

鰲植鬣，怒腹而浮於水，久之莫動。鳶飛過而攫之，磔其腹而食之。

——《柳河東集·附錄卷下》

(D)36. 下列選項中的「之」字，何者作代詞使用？

鬣：魚類頷旁的小鰭

磔：分裂

(A)河之魚

(B)怒其柱之觸己也

(C)久之莫動

(D)鳶飛過而攫之

(A)37. 這則寓言所要表達的旨趣，與下列何者最為接近？

(A)發怒的人總是疏於自我防衛的

(B)長久的忍耐反使人們失去機會

(C)虛張聲勢的人常暴露自己的無知

(D)勇武的行為往往帶來可悲的結局

「脫靶」是許多射箭選手都有的經驗，但發生在關鍵時刻，卻會造成勝負逆轉的結果。這次強弩隊與神箭隊的冠亞軍爭奪戰，強弩隊與神箭隊互有領先，輪到神箭隊的王牌射手后羿登場，后羿射出的前兩枝箭都正中紅心，獲得滿堂彩；最後一箭只要落在靶上便能替神箭隊拿下冠軍。

此時，神箭隊無不額手稱慶，后羿更是洋洋得意，一度停頓後，最後一箭出手卻是無聲無息。當大家在箭靶上看不到箭時，「脫靶」聲一出，賽場出現兩極化反應。

強弩隊是擁抱慶祝，神箭隊是滿臉愕然，難以想像是怎麼發生的。

(B)38. 翻開字典查閱，「脫」字有下列幾種含意及例詞，何者與上文所提「脫靶」中的「脫」字最接近？

(A)取下、除去。如：脫衣、脫鞋

(B)離開、避開。如：脫節、脫軌

(C)率性不受拘束。如：灑脫

(D)動作迅速。如：動如脫兔

(D)39. 針對這次比賽的結局，下列敘述何者最足以讓神箭隊引以為戒？

(A)成功的法則是放鬆而不是緊張

(B)遲疑不決是成功的最大敵人

(C)天才與努力是成功的雙翼

(D)成功往往毀於驕矜自滿

以下短文節錄自某產品說明書，請仔細閱讀並回答下列問題：

電池充電座一般可分為A、B、C、D等四種類型，並且有單雙槽之分。所謂A型是指充電座具有液晶顯示面板，可清楚顯示電池的充電狀況；B型則是以燈號顯示充電狀況；C型雖無法顯示充電狀況，卻有快速充電、便於攜帶的優點。這三者都必須搭配專屬的變壓器供應電源，不可隨意更換變壓器。國內電壓規格為110V，所以若有出國需求且須充電時，必須了解當地的電壓規格，並選用合適的變壓器，才能有效供應電力。此外，D型可自動調節電壓，沒有更換變壓器的問題，也是另一項選擇。

(C)40. 下列何者最適合作為這段文字的標題？

- (A)充電用電的注意事項
- (B)電池充電座優劣評定
- (C)電池充電的相關資訊
- (D)電壓的規格與變壓器

(C)40. 下列何者是本文最主要的觀點？

- (A)思鄉情懷實難以透過畫作呈現
- (B)臺灣山川之美遠勝於畫中江南
- (C)畫作應寄託對鄉土的愛戀情懷
- (D)臺灣的繪畫發展不如歷史豐富

(A)41. 下列「」內的字，何者注音正確？

- (A)屈「撓」：ㄋㄠˇ(我們對於一棵古松的三種態度)
- (B)十「稔」：ㄋㄧˊ(台灣通史序)
- (C)色不「沮」：ㄓㄨˇ(道德的勇氣)
- (D)「瘡」癥：ㄘㄨㄤ(翡冷翠山居閒話)。

(C)42. 下列「」內的字，何者注音正確？

- (A)若「垓」若穴：ㄉㄞ(始得西山宴遊記)
- (B)細腿朝上「蜷」曲著：ㄑㄩㄢ(蒼蠅與我)
- (C)「跼」蹐徘徊：ㄇㄨˊ(談靜)
- (D)刑「笞」：ㄘㄢ(漸)。

(C)43. 「茺濃溪南岸陡峭的峰巒山溝間，雪或積覆或散置，在色澤疑重的岩壁與濃綠的冷杉間亮著寒光。」(八通關種種)以上文句有幾個錯別字？

- (A)1 (B)2 (C)3 (D)4。

(D)44. 下列各詞語，何者沒有錯別字？

- (A)渾渾惡惡(藝術與科學)
- (B)觸目驚心(母親的書)

- (C)自感歉咎(田園之秋)
(D)飛揚跋扈(蒼蠅與我)。
- (A) 45. 「自顧不□」、「自壁微□」、「松鶴□齡」以上空格，應填的字依序是
(A)暇、瑕、遐 (B)瑕、遐、暇 (C)遐、瑕、暇 (D)瑕、暇、遐。
- (B) 46. 下列各句「將」字，何者詞性與意思和其它三句不同？
(A)明日即「將」來射曹軍(用奇謀孔明借箭)
(B)不覺那隻手隱隱的痛「將」起來(范進中舉)
(C)只見那個人「將」出一兩銀子與李小二(林沖夜奔)
(D)且「將」酒來，我與丈人回敬(魯智深大鬧桃花村)。
- (A) 47. 「對權貴諂媚巴結，乃是小人行徑，為正人君子所不□。」缺空處宜填入
(A)齒 (B)侈 (C)恥 (D)尺。
- (C) 48. 「漸至太行、京西、江南，松山太半皆童矣。」(夢溪筆談選)句中「童」字意為(A)草木初生 (B)草木茂盛 (C)山無草木 (D)草枯樹爛。
- (B) 49. 「上胡不法先王之法」(察今)其中第一個「法」字的詞性是
(A)名詞 (B)動詞 (C)形容詞 (D)副詞。
- (A) 50. 下列詞語的解釋何者正確？
(A)文訂：訂婚
(B)于歸：出嫁的女兒歸寧
(C)稽首：鞠躬
(D)度晷：小孩出生滿月
- (B) 51. 逢生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
(A)持恆專一 (B)有良好環境 (C)順自然發展 (D)自立自強。
- (B) 52. 「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」(飲馬長城窟行)從這幾句詩，可以感受詩中人物的心情是
(A)失望 (B)雀躍 (C)憤怒 (D)哀傷。
- (A) 53. 「陡罰臧否，不宜異同」意味著賞罰
(A)不宜有異 (B)不宜有同 (C)可同可異 (D)不論異同。
- (D) 54. 「今者妾觀其出，志念深矣，常有此自下者」(史記晏子傳)句中「自下」是表示什麼樣的態度？(A)自負 (B)自卑 (C)自信 (D)自謙。
- (B) 55. (尋蒙國恩除臣洗馬)(陳情表)句中(除)字意思為何？
(A)免除 (B)任命 (C)降職 (D)赦罪。

- (D) 56. 依據歐陽修《縱囚論》一文，作者認為死囚在與太宗約定期限前自動回獄，沒有落後遲到者，是因為他們
- (A) 深受太宗恩德感召
 - (B) 尊守信義原則
 - (C) 抱著視死如歸的精神
 - (D) 揣測太宗將免其死刑。
- (C) 57. 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」（漁父）漁父意在勸屈原
- (A) 超凡脫俗
 - (B) 孤芳自賞
 - (C) 與世推移
 - (D) 居安思危。
- (B) 58. 下列各句「」中之字、詞、何者有輕視傲慢之意？
- (A) 長（跪）讀素書（飲馬長城窟行）
 - (B) 項王按劍而（蹠）（鴻門宴）
 - (C) 攀緣而登（箕踞）而遊（始得西山宴遊記）
 - (D) 賓客上謁，未嘗不（踞）床而見（虬髯客傳）。
- (C) 59. 意義相反的二個單詞，其中一個單詞有義，另一個單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」下列何句「」中之詞此類
- (A) 如人飲水「冷暖」自知（學問之趣味）
 - (B) 「去來」江口守空船（琵琶行并序）
 - (C) 公今可去探他「虛實」卻來回報（用奇謀孔明借箭）
 - (D) 「小大」之獄，雖不能察，必以情（曹劌論戰）
- (B) 60. 關於下列各句所表現的口氣，下列敘述何者正確？
- (A) 「乃兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠」：得意（原君）
 - (B) 「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病」：感嘆（訓儉示康）
 - (C) 「君乃言此，曾不如索我於枯魚之肆」：哀傷（古預言選）
 - (D) 「彼蒼者天，曷其有極」：憤怒（祭十二郎文）。
- (A) 61. 下例何者兼具「視覺」與「嗅覺」的感受
- (A) 岸芷汀蘭，郁郁菁菁（岳陽樓記）
 - (B) 碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠（蘇幕遮）
 - (C) 明月松間照，清泉石上流（山居秋暝）
 - (D) 春深雨過西湖好，白卉爭妍，蝶亂蜂喧（采桑子）。
- (A) 62. 下列何者不是對偶句？
- (A) 流觴曲水，列坐其次（蘭亭集序）
 - (B) 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝（醉翁亭記）
 - (C) 滿招損，謙受益（新五代史伶官傳序）
 - (D) 進思盡忠，退思補過（史記晏子傳）。

- (C) 63. 孔子論君子，下列何者不能算是一個君子人？
(A)和而不同 (B)文質彬彬 (C)病人之不已知也 (D)懷德懷刑。
- (D) 64. 甲：束髮(項脊軒志) 乙：偃僂(醉翁亭記) 丙：蒙櫛(訓蒙大意)，以上語詞的含意[自幼至老]排列依序為
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙甲乙
- (A) 65. 下列各文，何者以理取勝？
(A)遊褒禪山記 (B)始得西山宴遊記 (C)明湖居聽書 (D)晚遊六橋待月記
- (D) 66. 下列各成語的解釋何者正確？
(A)畏首畏尾：形容做事態度前後不一(自知與自信)
(B)匏瓜徒懸：形容家徒四壁：形容生活清苦(登樓賦)
(C)燕巢飛幕：比喻飛行技巧高超(與陳伯之書)
(D)抱薪救火：喻自促其亡，於事無濟(六國論)。
- (A) 67. 依據對聯常識判斷，如果上聯是「書有未曾經我讀」，則下聯應該是
(A)事無不可對人言
(B)事非經過不知難
(C)事如春夢了無痕
(D)千里懷人月在峰。
- (D) 68. 下列各成語，何者的意義與其它三者不同？
(A)千鈞一髮
(B)間不容髮(留侯論)
(C)奔車朽索(諫太宗十思疏)
(D)反掌折枝(心理建設自序)。
- (A) 69. 「翡冷翠的建築給人的印象是蒼老，但是精緻，尤其那一點不留空隙的精雕細琢的圖紋，更令人□□□□。」
(A)嘆為觀止 (B)從容指顧 (C)兢兢業業 (D)奉為圭臬。
- (B) 70. 「今年受黜，未免憤怨，然及此正可困心衡慮，大加□□□□之功，切不可因憤廢學。」(致諸弟書)缺空的成語宜填
(A)汲汲營營 (B)臥薪嘗膽 (C)守望相助 (D)放浪形骸。
- (B) 71. 「你只要肯一層一層的往裡面追，我保你一定被他引到□□□□的地步。」(學問的趣味)缺空的成語宜填
(A)老生常談 (B)欲罷不能 (C)滄海桑田 (D)千頭萬緒。
- (B) 72. 「□□□□每喜流連聲色場所，揮霍無度，因而蕩盡家產，乃至身敗名裂。」缺空的成語宜填
(A)春秋大夢 (B)紈褲子弟 (C)引狼入室 (D)糟糠之妻。

(C) 73. 下列成語何者可用於對人讚美？

- (A)刻舟求劍(察今)
- (B)郢書燕說(台灣通史序)
- (C)青出於藍(勸學)
- (D)向聲背實(典論論文)。

(C) 74. 祝賀結婚可用 (A)弄璋之喜 (B)松柏長青 (C)珠聯璧合 (D)瓜瓞綿綿。

(D) 75. 下列「」的成語，何者使用正確？

- (A)小張所提的意見，十分具體可行，與會者都「眾口鑠金」地表示贊成
- (B)王小姐對藝術的研究，極為精密深入，已達到「鑽牛角尖」的境界
- (C)阿國做事情，常「倒吃甘蔗」的不按照程序進行
- (D)小明總是用「囫圇吞棗」的態度學數學，難怪成績經常不理想。

(A) 76. 下列詞語，何者是形容人的德薄量淺

- (A)斗筭之人 (B)六尺之孤 (C)孤臣孽子 (D)騷人思士。

(C) 77. 「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」(論語、先進)此句所表現孔子的教育精神是 (A)循循善誘 (B)注重啟發 (C)因材施教 (D)有教無類

(D) 78. 下列對便條寫作之敘述，何者錯誤？

- (A)遣詞用字力求簡明扼要，應酬語、客套話可省略
- (B)字體可以不拘，但須書寫清楚
- (C)內容以不涉及機密者為宜
- (D)適用於尊長與新交。

(A) 79. 關於書信用語，下列敘述何者錯誤？

- (A)足下：用於晚輩
- (B)膝下：用於父母
- (C)昆仲：稱人兄弟
- (D)賢喬梓：稱人父子。

(C) 80. 燭之武對秦伯曰：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」(燭之武退秦師)關於這段引文的意旨，下列敘述何者錯誤？

- (A)秦若取下鄭國為邊邑，亦難以越晉而常保
- (B)秦攻鄭，徒以土地增益晉國
- (C)秦晉相鄰，晉國增強，秦國便可減少軍事支出
- (D)滅亡鄭國，將種下禍根。

(C) 81. 歐陽修在〈讀李翱文〉提到自己閱讀唐代李翱的文章後，「置書而嘆，

嘆已復讀，不自休。恨翱不生於今，不得與之交；又恨予不得生翱時，與翱上下其論也。」歐陽修所嘆的是：(A)才情不如李翱，甘拜下風 (B)不能與李翱在文壇一較高下 (C)不能與李翱成為問學論道的朋友 (D)時間有限，無法讀進李翱所有文章。

(C)82. 罔極= (A)靡至 (B)不果 (C)無窮 (D)罔恤。

(B)83. 「絕」江河：(A)堵塞 (B)橫渡 (C)駕舟 (D)斷絕。

(D)84. 「左遷」意謂：(A)向左遷移 (B)調職 (C)免職 (D)降職。

(A)85. 「犁走兩步就纏成一大堆，好像整塊田都掛在那裡了，前邊的牛踉踉蹌蹌，並且停下來。」句中「踉踉蹌蹌」意謂：(A)走路不穩，搖搖晃晃 (B)步伐凌亂，東倒西歪 (C)負擔沉重，行走遲緩 (D)動作遲鈍，反應不靈敏。

(D)86. 「王者不卻眾庶，故能明其德。」「不卻眾庶」意謂王者：(A)不畏懼人民 (B)不犧牲人民利益 (C)不希望國內人口太多 (D)不拒絕各國的人民來歸。

(A)87. 只要明天還在 我就不會悲哀 冬雪終會悄悄溶化 春雷定將滾滾而來
—節錄汪國真〈只要明天還在〉詩中「春雷」一詞所代表的含意為：(A)希望 (B)願望 (C)祝福 (D)幸運。

(B)88. 「青青河畔草，綿綿思遠道。」「綿綿」的意謂：(A)清純潔白貌 (B)連綿不斷的樣子 (C)繁榮茂盛的樣子 (D)周密計畫的意思。

(A)89. 下列哪一個詞與含有篡位的之意：(A)移鼎 (B)踐阼 (C)登基 (D)繼統。

(C)90. 前人位：「讀陳情表而不流涕者，其人必不孝。」下列哪一項最能顯示本文這個特色？(A)九歲不行，零丁孤苦 (B)本圖宦達，不矜名節 (C)烏鳥私情，願乞終養 (D)氣息奄奄，人命危淺。

(C)91. 「正思家，還送人。」乃描寫作者如何的心情？(A)不耐煩 (B)不甘願 (C)無奈 (D)不得意。

(B)92. 然後知是山之特出，不與培塿為類。「培塿」音為：(A)ㄉㄨˋ ㄩˇ ㄌㄨˇ ㄌㄨˊ (B)ㄉㄨˋ ㄩˇ ㄌㄨˊ ㄌㄨˊ (C)ㄉㄨˋ ㄩˇ ㄌㄨˊ ㄌㄨˊ (D)ㄉㄨˋ ㄩˇ ㄌㄨˊ ㄌㄨˊ。

(C)93. 下列文句「」中的字，何者兩兩讀音相同？(A)他的別墅依山「傍」水，每到「傍」晚時分，風景尤佳 (B)凡事若能未雨綢「繆」，必定可以減少「繆」誤的發生 (C)各大媒體皆刊「載」他榮獲首獎，「載」譽歸國的消息 (D)在一連串槍林「彈」雨的抨擊中，他終於遭到「彈」劾。

(A)94. 下列各項何者有錯別字？(A)朦朧地，山樂靜靜地睡了 (B)撲朔迷

離(C)我們不禁哄堂大笑 (D)譬如為山，未成一簣

(A)95. 花言巧語 (A)妙語如珠 (B)通俗的話 (C)用好話騙人(D)投機取巧的話。

(A)96. 批其逆鱗 (A)觸動其怒 (B)義正辭嚴 (C)變本加厲 (D)鷸蚌相爭。

(D)97. 下列何者為反義成語： (A)斟酌損益：權衡得失 (B)橫三豎四：亂七八糟 (C)形單影隻：孤立無依 (D)浩浩湯湯：水波平靜。

(D)98. 「屏[□]神」 (A)養 (B)費 (C)疑 (D)凝

(A)99. 「必欲為古人，而[□][□][□][□]，則畫虎不成，刻舟求劍之類也。」：(A)食古不化 (B)口誦心維 (C)紙上談兵 (D)道聽塗說。

(D)100. 喻人生變化無常之成語： (A)懷山襄陵 (B)灰飛煙滅 (C)膠柱鼓瑟 (D)白雲蒼狗。

第八回

(D)1. 下列「」中詞語的使用，哪一個是錯誤的？ (A)足球場上的選手們，不應該為了求取勝利，而有「暗箭傷人」的舉動 (B)你那「穠纖合度」的身材，正適合為瘦身廣告代言 (C)小丸子總是懶懶散散的，「飽食終日」，無所事事 (D)年輕人追逐流行，人手一支大哥大，最好「經濟自期」，減少花費。

(A)2. 「青山綠水」這個詞語是由「形容詞+名詞+形容詞+名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A)斷枝殘幹 (B)夙興夜寐 (C)怒髮衝冠 (D)山高水長。

(A)3. 下列何組詞性相同？ (A)愚公長「息」/ 不「息」不汗 (B)你「如」愛花/ 開闔自「如」 (C)汝心之「固」/ 「固」不可徹 (D)「乘」時趨利 / 千「乘」之國。

(A)4. 子曰：「事父母幾諫」句中「幾諫」意謂： (A)幾，微也：婉言微諫 (B)幾，微也：儘量少諫 (C)幾，多也：多次相諫 (D)幾，近也：近身相諫。

(D)5. 「不忤不求，何用不臧？」句中「不忤不求」意謂： (A)不圖享受，不求名利 (B)不憂慮，不貪得 (C)不學無術，不求上進 (D)沒有忌刻心，沒有貪求心。

(D)6. 下列何者不是孔子所言？ (A)工欲善其事，必先利其器 (B)人無遠慮，必有近憂 (C)有教無類 (D)人之所以異於禽獸者幾希。

(A)7. 「孟子道性善，言必稱堯舜。」句中「道」字之意為： (A)陳述 (B)道德 (C)道理 (D)道引。

- (C) 8. 「孟子曰：『有為者，辟若掘井。掘井九轍而不及泉，猶為棄井也。』」此乃孟子勉人：(A)人貴適志，物我兩忘，何必戚戚 (B)學貴心悟，學而不思而罔 (C)為學做事不可半途而廢 (D)玉不琢，不成器；人不學，不知義。
- (B) 9. 「居之安，則資之深。」句中「資」字意謂：(A)資源 (B)藉助 (C)助產 (D)本源。
- (B) 10. 寫信給母親時，下列哪一個信封的中路繕寫格式正確？(A)林君母親鈞啟 (B)林君女士敬啟 (C)林君母親敬啟 (D)林君女士安啟。
- (B) 11. 小明同學：你好(甲)，回家已一個星期了，到現在還念念不忘到府上拜訪的情景。那兒不僅有宜人的風光，更有溫馨的人情，尤其令尊 對我(乙)的愛護更讓我難忘。假期快到了，什麼時候也來我家，讓我好好招待幾天？就此擱筆，靜待回音。敬請 台安(丙) 弟小華敬上(丁) (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- (D) 12. 「肅啟者」是用在對誰的啟事敬詞：(A)直系尊親 (B)晚輩 (C)平輩 (D)長輩。
- (B) 13. 何謂「禁治產」？(A)禁止治理他人財產 (B)禁止治理個人財產 (C)禁止從事產業工作 (D)禁止治理所有人。
- (C) 14. 「季節的描述可從大自然的變化中得知，下列何者所描述的是秋天的景色？」(A)吹面不寒楊柳風 (B)那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著 (C)紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓夾在裡面 (D)怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲。
- (C) 15. 元曲……關漢卿、白樸；好像唐詩……—、—：(A)王安石、杜甫 (B)岳飛、文天祥 (C)李白、王維 (D)賈誼、司馬相如。
- (B) 16. 媒婆、新娘、花童、新郎：(A)生日 (B)婚禮 (C)祭典 (D)同學會
- (D) 17. 西遊記、三國演義、水滸傳、紅樓夢：(A)散文 (B)詩詞 (C)福音 (D)小說。
- (B) 18. 之賢玩文字遊戲：「寺、也、生、勿、土，加上相同的部首，就可以成另外一個字。」請你幫他找出那個部首來：(A)手 (B)牛 (C)水 (D)口
- (B) 19. 財神廟對聯：「為得幾文錢，你也求，他也求，給誰是好？不做半點事，朝來拜，暮來拜，叫我為難。」這副對聯在告訴人們：(A)多燒香拜拜，就會有求必應 (B)自己必須努力工作，才是致富之道 (C)財神很窮，要多捐香油錢

(D)宗教信仰都是不合理的，要遠離它。

(A) 20. 「立百幅之基，只在一念慈祥；開萬善之門，無如寸心挹損」〈萊根譚〉文中的「挹損」是指： (A)抑制 (B)挹注 (C)謙虛 (D)捐獻。

(D) 21. 黃校長退休之後，每天早上五點就起來，坐公車上陽明山健行，下午小睡一個鐘頭，然後看看書，寫寫字，晚上，少不了打開電視，照例各臺轉一遍，邊轉邊罵：「什麼玩意兒！不是搶，就是騙，要不自殺，就是殺人，老人孤苦無依，小孩受虐，西施滿街像衛兵。什麼電視！」不禁想起童年讀的《論語》：

(A)「德不孤，必有鄰。」 (B)「慎終追遠，民德歸厚矣。」 (C)「君子喻於義，小人喻於利。」 (D)「老者安之，朋友信之，少者懷之。」 不禁讚嘆孔子的胸襟和智慧。

(A) 22. 「月」是古典文學中常見的意象主題，下列何句是對月懷人之作？ (A)明月高樓休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚 (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)小樓昨夜又東風，故國不堪回首明月中。

(B) 23. 「未起大厝，先起護龍。」這句台灣諺語意謂 (A)預算不足，可以先作一部分即可 (B)批評別人不從大處著手，只從小處著眼 (C)做事要有彈性 (D)顛倒是非。

(C) 24. 依照現行喪葬東帖用與判斷，下列正確的選項是 (A)母親健在，父死，稱「哀子」 (B)父親健在，母死，稱「孤子」 (C)父或母喪時，自稱「棘人」 (D)以上皆非。

(A) 25. 「向上級謙恭，是本分；向平輩謙虛，是和善；向下級謙遜，是高貴；向所有的人謙沖，是安全」(T·摩爾) 作者在此處用的修持屬 (A)層遞 (B)婉曲 (C)映襯 (D)回文。

(A) 26. 下列哪一副對聯最適合作春聯使用？ (A)燕翻玉剪穿紅雨，鶯擲金梭破綠煙 (B)堂前萱草舒眉綠，石上榴花照眼紅 (C)禁火今年逢節早，飛花鎮日為誰忙 (D)銀漢一泓看鵲渡，金風萬里待鵬飛。

(A) 27. 下列選項，何者是用來稱人父子 (A)賢橋梓 (B)賢昆玉 (C)賢伉儷 (D)閒椿萱。

(B) 28. 「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上望月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺身耳。」由本段文字可知，讀書的體會不同是因為 (A)聰明才智 (B)經驗見識 (C)家學淵源 (D)用功程度。

(A) 29. 「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」此係孔子慨嘆 (A)人已衰老，其道不得行 (B)生也恨晚，不見古聖人 (C)年紀雖大，仍勤學不休 (D)時

光流逝，而人心沉淪。

(D) 30. 「退避三舍」加邊線的詞在這裡的意思是 (A)捨棄 (B)招待所 (C)宿舍 (D)

三十里。

(D)31.「一從陶令評章後，千古高風說到今」二句，吟詠何物？(A)松 (B)竹 (C)梅 (D)菊。

(A)32.「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」(《論語》)「造次」一詞可換為 (A)倉卒 (B)再次 (C)造作 (D)輕易。

(C)33.一些人喜歡在器物上刻上足以代表器物功能與特色的文字，稱為「器物銘」，請問下列何者最適合刻上「咬文嚼字」？(A)電視機 (B)鉛筆盒 (C)字紙簍 (D)茶杯。

(A)34.下列文句何者語意不具有因果關係？(A)十步之內必有芳草 (B)學而不思

則罔 (C)舉直錯諸枉，能使枉者直 (D)玉不琢不成器。

(B)35.下列成語所指涉的人物，正確的是 (A)一字千金—司馬相如 (B)坦腹東床—

王羲之 (C)破釜沉舟—韓信 (D)韋編三絕—荀子。

(A)36.下列詩句，不屬對仗句的是 (A)江流石不轉，遺恨失吞吳 (B)野寺人來少，雲峰水隔深 (C)晴川歷歷漢陽樹，芳草淒淒鸚鵡洲 (D)盤飧市遠無兼味，樽

酒家貧只舊醅。

(B)37.關於對聯的寫法，下列選項何者有誤？(A)上聯仄聲收尾，下聯平聲收尾 (B)上下聯的平仄必須相同 (C)上下聯的詞性必須相同 (D)字數並無限制，只要上下聯相同即可。

(D)38.「獨在他鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」本詩所描寫的習俗，是哪個節日？(A)元宵節 (B)清明節 (C)中秋節 (D)重陽節。

(B)39.「海闊天空雙比翼，月圓花好兩知心。」此副對聯最適合應用的是：(A)祝壽 (B)新婚 (C)喬遷 (D)喪輓。

(B)40.孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已。」意謂為學 (A)但求放開心胸，拓寬視野 (B)惟在求回本心，勿使放失 (C)但求專心致志，別無他途 (D)惟在放鬆心情，快樂學習。

(C)41.《禮記·大學》：「君子有諸己，而后求諸人；無諸己，而后非諸人。」此意謂君子當(A)講求恕道 (B)捨己從人 (C)愛民如己 (D)治國以誠。

(B)42.「剛直不阿，留將正氣凌霄漢/憂愁發憤，著成信史照塵寰」，請選出這一則對聯所歌詠的人物(A)文天祥 (B)司馬遷 (C)司馬光 (D)史可法。

(D)43.送給老師的題辭，下列哪一組最適當？(A)椿萱並茂/桃李芬芳/循循善誘 (B)

杏林春暖/作育英才/誨人不倦 (C)春風化雨/仁心仁術/百年樹人 (D)杏壇之

光/絃歌不輟/洙泗高風。

(B)44. 想要尋找李清照的作品，可以參考哪一本書？(A)《全唐詩》(B)《全宋詞》
(C)《全元散曲》(D)《樂府詩集》。

(C)45. 下列各組成語，何者意義最相近？(A)瞠目結舌/目光如炬 (B)唾面自乾/
拾人

牙慧 (C)問心無愧/內省不疚 (D)招搖撞騙/捕風捉影。

(A)46. 祝賀女性高壽的題辭，何者不恰當(A)萱蔭長留 (B)萱茂北堂 (C)金萱不
老

(D)萱庭集慶。

(C)47. 下列詞語與酒無關的是(A)杜康 (B)綠蟻 (C)橘井 (D)三酉。

(C)48. 下列成語不能形容知識淺薄的選項是(A)吳下阿蒙 (B)不識之無 (C)駑馬
十

駕 (D)末學膚受。

(B)49. 《莊子·知北遊》云：「人生天地之間，若白駒之過郤，□□而已。」最
適

合填入□□的詞語為(A)固然 (B)忽然 (C)雖然 (D)當然。

(A)50. 下列數目詞，何者並非實數？(A)三令五申 (B)二桃殺三士 (C)六十甲子
(D)

五行相生。

(C)51. 下列詞語所指之年齡，最小的是(A)不惑之年 (B)弱冠之年 (C)志學之年
(D)

耳順之年。

(C)52. 下列各選項「」內的字，何者使用正確(A)秋扇見「涓」 (B)千里嬋「鵲」
(C)

字跡「娟」秀 (D)「捐」滴歸公。

(D)53. 和「革故鼎新」這個詞語意思相反的是(A)摧枯拉朽 (B)欣欣向榮 (C)推
陳

出新 (D)抱殘守缺。

(C)54. 要形容一個人見識淺薄，下列哪一個詞語不正確？(A)以蠡測海 (B)井蛙
之

見 (C)舉一反三 (D)以管窺天。

(D)55. 下列題辭不適合用於為長者祝壽的是(A)松鶴遐齡 (B)天保九如 (C)秦晉
之

好 (D)齒德俱尊。

(B)56. 稱頌學識淵博的人，不宜使用的成語是(A)碩學鴻儒 (B)管窺蠡測 (C)泰
山

北斗 (D)滿腹珠璣。

世皆稱孟嘗君能得士，士已故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之彊，得一士焉，宜可以南面

而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

(A)57. 孟嘗君在秦國脫險，是得力於(A)雞鳴狗盜之力 (B)將士協力搭救 (C)齊王

派兵援救 (D)自己的聰明才智。

(D)58. 文中「擅齊之疆」的意思是(A)佔領齊國的疆域 (B)煽動齊國的大軍 (C)掌

握齊國的土地 (D)擁有齊國的富強。

(B)59. 文中「宜可以南面而制秦」的正確意思是(A)可以擴張南面的疆土，制服秦

國 (B)應該可以統御天下，制服秦國 (C)可以面向南方，制服秦國 (D)可以

制止秦國，向南拓展。

(C)60. 文中「得一士焉」，是指(A)得到一位大力之士 (B)得到一位善辯之士 (C)得

到一位賢能之士 (D)得到一位勇敢之士。

【D】61. 選出沒有錯別字的選項：

(A) 不卑不亢／斬露鋒芒

(B) 反璞歸真／因漏就簡

(C) 弊絕風清／孝思不潰

(D) 心照不宣／披肝瀝膽

【D】62. 婚喪喜慶的題辭，下列正確的是：

(A) 「福壽全歸」用於賀人高壽

(B) 「玉燕投懷」用於賀新婚

(C) 「鳳凰于飛」用於賀男女雙壽

(D) 「慶叶弄瓦」用於賀生女兒

【D】63. 古人有云：「看景不如聽景」，下列詩詞，何者不是描繪「聽景」的佳句？

(A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

(B) 秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲

(C) 稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片

(D) 洛陽紅牡丹，適時名轉異

【D】64. 《論語·八佾》：「子曰：『人而不仁，如禮何？人而不仁，如

樂何？』」

意謂：

- (A) 重視禮樂，才能成為仁人
- (B) 禮樂才能使不仁者歸仁
- (C) 禮樂比仁重要
- (D) 禮樂的根本在仁

【C】65. 下列各組成語，意義相反的是：

- (A) 郭公夏五／魯魚亥豕
- (B) 甕牖繩樞／室如懸磬
- (C) 東施效顰／自出機杼
- (D) 酒食徵逐／般樂怠敖

【C】66. 下列文句「」中的語詞，屬於偏義複詞的選項是：

- (A) 痛「母子」之永隔，哀伉儷之生離
- (B) 昭陽殿裏「恩愛」絕，蓬萊宮中日月長
- (C) 凡周「存亡」，不三稔矣！君若欲避其難，其速規所矣，時至而求用，恐無及也
- (D) 故為人君者，正心以正朝廷……正萬民以正四方。四方正，「遠近」莫敢不壹於正

【D】67. 子曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。」下列有關《論語》這一章的詮釋，敘述正確的選項是：

- (A) 文中「發」字，意指顏回發憤向學，樂以忘憂
- (B) 「省其私」，乃指顏回時時反省自己有无過失偏私之處
- (C) 從孔子曾說「剛毅木訥，近仁」，可知孔子欣賞顏回「不違如愚」的表現

(D)由「回也，不愚」看出，孔子認為顏回不像表面上的唯唯諾諾，而是既能知，且能行

【A】68. 下列《論語》文句，解釋正確的選項是：

(A)「子食於有喪者之側，未嘗飽也」，反映孔子哀人之哀、傷人之傷的懷抱

(B)「古之學者為己，今之學者為人」，意謂古之學者心存一己，今之學者心存社稷

(C)子貢問「君子亦有惡乎？」孔子答以「有惡。惡稱人之惡者」，可知孔子討厭那些稱惡為善、是非不分的人

(D)「君子篤於親，則民興於仁。故舊不遺，則民不偷」，後兩句意謂人民珍惜故舊之物，則可免於因匱乏而淪為盜賊

【B】69. (甲) 萬古丹心盟日月，千年義氣表春秋

(乙) 未劈曹顱千古恨，曾醫關臂一軍驚

(丙) 天意欲興劉，到此英雄難用武

人心猶慕項，至今父老尚稱王

(丁) 由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道

知言養氣，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心

上引對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：

(A)關羽／扁鵲／項羽／孔子 (B)關羽／華陀／項羽／孟子

子

(C)文天祥／華陀／劉邦／孔子 (D)文天祥／扁鵲／劉邦／孟子

子

【C】70. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「若迺升於高以望江山之遠近，

(甲)吾亦不能言也

(乙)凡工之所不能畫者

(丙)嬉於水而逐魚鳥之浮沉

(丁)其物象意趣，登臨之樂，覽者各自得焉其為我書其大概焉。」(歐

陽脩〈真州東園記〉)

(A)甲丁乙丙 (B)乙甲丁丙 (C)丙丁乙甲 (D)丁甲乙丙

【A】71. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

(A)應「該」／「垓」下之圍 (B)驚「駭」／「欸」唾成珠

(C)彈「劾」／「刻」舟求劍 (D)審「核」／言簡意「賅」

【B】72. 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：

「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：「別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！」泡麵也不甘尸、弱地說：「你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！」

(A)誓／勢／勢／是

(B)視／誓／示／是

(C)視／示／勢／事

(D)誓／誓／勢／事

【B】73. 《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有：

(A)二個

(B)三個

(C)四個

(D)五個

【D】74. 「直田積八百六十四步，且云『闊(寬)』少『長』十二步，問『長』、『闊』幾何？」上引是古代《算學寶鑑》中的一道數學題目，下列關於這道題目的理解，正確的選項是：

(A)這道題目是問：面積八百六十四單位的田地，長、寬相差多少

(B)問題中的「少」，與「始吾幼且少，為文章以辭為工」的「少」同義

(C)若假設「長」為 X 單位，「闊」就是 $(X+12)$ 單位

(D)若假設「闊」為 X ，可將問題改為方程式「 $X(X+12)=864$ 」進行求解

【C】75. 下引是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「人之所喻，由其所習，(甲) 志乎義，(乙) 所習在義，(丙) 所習由其所志，(丁) 則所習者必在於義，斯喻於義矣。」(陸九淵〈白鹿洞書院講義〉)

(A)甲丁乙丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲

【C】76. 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的選項是：

(A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

(B)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歌，滿庭山杏花

(C)宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭

(D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺

【A】77. 一首理路清晰的現代詩，它的描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：

甲、「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去雙翅一翻／把斜陽掉在江上頭白的蘆葦／也妝成一瞬的□□了」(劉大白〈秋晚 的江上〉)

乙、「小徑裡明月相窺枯枝——在雪地上／又□□的寫遍了相

思」(冰心〈相思〉)

丙、「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光我說
妳是幸福的小玲玲沒有照過□□的小溪最清亮」(何其芳〈花
環〉)

(A)紅顏／縱橫／影子

(B)紅顏／悄悄／鏡子

(C)青絲／縱橫／鏡子

(D)青絲／悄悄／影子

【C】78. 有關下引文字的敘述，錯誤的選項是：

「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中
書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、
老氏法潰聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗
□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千
里海上。」

(A)「先生」應指韓愈

(B)□□□可能是「迎佛骨」

(C)「就貶八千里海上」應指貶謫永州

(D)由「常惋佛、老氏法潰聖人之隄」可推知這位「先生」以傳
承儒學自任

【B】79. 漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼
組的方式產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就
是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利
用此一漢字的特性製造諧趣的選項是：

(A)白店白雞啼白晝，黃村黃犬吠黃昏

(B)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢

(C)坐南朝北吃西瓜，皮向東甩；思前想後看左傳，書往右翻

(D)膏可吃，藥可吃，膏藥豈可吃；脾好醫，氣好醫，脾氣不好
醫

【D】80. 下引為徐志摩〈一個詩人〉中的一段文字，閱讀後請
選出敘述正確的選項：

「我敢說，我不遲疑的替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。」

- (A)「她」代表詩人的靈感，像火光一樣閃爍又溫暖
- (B)「她」比喻詩人的妻子或情人，對詩人懷抱著無限熱情
- (C)徐志摩以貓喻人，藉冬夜火爐前的一隻貓，緬懷一位對寫詩狂熱的人
- (D)就徐志摩而言，能對新來的奇妙充滿驚奇，全神欣賞、靜觀的，可以稱之為「詩人」

【B】81. 下列各組「」內的字，讀音不同的選項是：

- 甲、自「暴」自棄／自「暴」其短 乙、滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾
丙、湯「匙」碗盤／車門鑰「匙」 丁、強力遊「說」／「說」服技巧
戊、蠻「橫」無理／「橫」行霸道 己、頑「強」抵抗／脾氣倔「強」

- (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙己 (C)乙丁戊己 (D)丙丁戊己

【C】82. 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，錯誤的選項是：

- (A)「相」與「目視」有關，故屬於「目」部
- (B)「韌」與「皮革」有關，故屬於「韋」部
- (C)「魚」須「火烤」才能吃，故屬於「火」部
- (D)「席」是「織物」的一種，故屬於「巾」部

【D】83. 下列文句□內的用字若完全正確，則□中應填入的詞語依序是：

「唉，經濟不景氣，就連多利集團也傳出跳票，聽說他們的財務狀況□□可危哩。」「你說的是那家□□大名、擁有數十家連鎖店的大企業？」「沒錯。現在他們的員工、下游廠商和投資者全都憂心□□。」「怎麼會這樣？」「這原因可複雜了，且聽我□□道來。」

- (A)急急／頂頂／沖沖／委委 (B)急急／鼎鼎／沖沖／委委
- (C)岌岌／頂頂／忪忪／娓娓 (D)岌岌／鼎鼎／忪忪／娓娓

【A】84. 下列文句「」內的「許」字，不屬於動詞的選項是：

- (A)以粒如粟米「許」，投水中，俄而滿大盂也
(B)沛令善公，求之不與，何自妄「許」與劉季
(C)夫子當路於齊，管仲、晏子之功，可復「許」乎
(D)明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王「許」之乎

【B】85. 下引是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「山中一夜，（甲）天光從蛇藤的臂膀之隙流瀉下來，（乙）無夢，
（丙）卻被吹落在臉上的葉子拍醒，（丁）像千萬隻山靈的眼睛，
好奇地打量著我。」（簡嬪〈布衣老人〉）

- (A)甲丁乙丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁乙丙甲

【A】86. 一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是：

- (A)琦君 (B)林海音 (C)林文月 (D)張秀亞

【D】87. 下引兩段散文□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項。

甲、「這天下著大雨，而且風勢猛勁，黃浦江上濁浪□□，好像一鍋煮開了的水，正在沸騰。」（白先勇〈等〉）

乙、「驚蟄以來，幾場天轟地動的大雷雨當頂□□，沙田一帶，嫩綠稚青養眼的草木，到處都是水汪汪的，真有□□□□的意思。」（余光中〈牛蛙記〉）

- (A)排空／瀉下／霧失樓臺 (B)千尺／灌下／芳草萋萋
(C)滔滔／注下／煙靄茫茫 (D)滾滾／砸下／江湖滿地

【A】88. 每個人說話的口吻通常與他的性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《紅樓夢》某位人物所說的話，依據你對《紅樓夢》人物的認識，最可能講這番話的人是：

「你尤家的丫頭没人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家說明，成個體統才是！你癡迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」

(A)王熙鳳 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉姥姥

【D】89. 下列四句本為一副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出最適當的排列方式：

甲、眾纔一旅 乙、人惟八千

丙、項籍用江東之子弟 丁、孫策以天下為三分

(A)甲， 乙； 丙， 丁。(B)乙， 丁； 甲， 丙。

(C)丙， 乙； 丁， 甲。(D)丁， 甲； 丙， 乙。

【C】90. 下引兩首絕句□ 內最適合填入的詞語是：

甲、「曉覺茅檐片月低，依稀鄉國夢中□。世間何物催人老？ 半是雞聲半馬啼。」(王九齡〈題旅店〉)

乙、「月黑見漁燈， 孤光一點□。微微風簇浪， 散作滿河□。」(查慎行〈舟夜書所見〉)

(A)離／ 青／ 燈 (B)移／ 明／ 鱗 (C)迷／ 螢／ 星 (D)期／ 紅／

情

【C】91. 下列各組「」內兩個「偏旁」相同的字， 讀音卻不同的是：

甲、模「稜」／ 「綾」羅綢緞 乙、逮「捕」／ 「哺」育幼子

丙、震「懾」／ 「躡」手躡腳 丁、「誥」命／ 陣容「浩」大

戊、「撻」伐／ 驅除「韃」虜 己、「凜」冽／ 正義「凜」然

(A)甲丙戊 (B)乙丁己 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁己

【C】92. 下列文句， 完全無錯別字的選項是：

(A)這對曾被喻為天作之合的銀幕情侶， 如今已貌和神離， 極少往來

(B)這次的資訊展， 廠商無不使出渾身解數吸引顧客， 展覽場處處人聲頂沸

(C)對不夠了解的知識， 固然應追根究柢； 但對他人的無心之過， 則應既往不咎

(D)每到尖峰時間， 各橋樑與聯外道路便見穿流不息的車潮， 因此， 紓解交通實乃當務之急

【D】93. 下列『』內的文字， 以現代標點符號斷句， 最適當的選項是：

「聞古之人有舜者， 其為人也， 仁義人也； 求其所以為舜者，

責于己曰：彼人也予人也彼能是而我乃不能是』早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。」

- (A)彼人也， 予人也。彼能是， 而我乃不能是！
- (B)彼人也； 予人也。彼能是， 而我乃不能是？
- (C)彼， 人也。予， 人也。彼能是， 而我乃不能是？
- (D)彼， 人也； 予， 人也。彼能是， 而我乃不能是！

【D】94. 下列是一段古文，請依文意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：

「夫自銜自媒者， 士女之醜行，

(甲) 其故何也， (乙) 是以聖人韜光， 賢人遁世，

(丙) 含德之至， 莫逾于道， (丁) 明達之用心，

(戊) 不忤不求者，親己之切， 無重于身。」 (蕭統〈陶淵明集序〉)

- (A)甲丙戊丁乙 (B)丙乙甲戊丁 (C)丁丙乙甲戊 (D)戊丁乙甲丙

【C】95. 下引散文□ 內最適合填入的詞語是：

「這時我忽然看到， 山路的兩旁， □ □ 著雨後盛開的幾百樹幾千樹的櫻花！ 這櫻花， 一堆堆， 一層層， 好像□ □ 似的， 在朝陽下緋紅萬頃， 溢彩流光。當曲折山路被這無邊的花雲遮蓋了的時候， 我們就像坐在十一隻首尾相接的□ □ 之中， 凌駕著駘蕩的東風， 兩舷濺起嘩嘩的花浪， 迅捷地向著初升的太陽前進！」 (冰心〈櫻花讚〉)

- (A)綻放／ 流星／ 花車 (B)綻放／ 雲海／ 花車
- (C)簇擁／ 雲海／ 輕舟 (D)簇擁／ 流星／ 輕舟

【A】96. 下列文句「」內的「打」字， 並非「打擊」、「打鬥」之意的選項是：

甲、我「打」江南走過

乙、樓上一幫地痞們， 盡是「打」手

丙、他一看情況不對， 便想「打」退堂鼓

丁、英美聯軍攻「打」阿富汗， 神學士政權節節敗退

戊、賈母有了年紀的人， 「打」從寶玉病起， 日夜不寧

己、歌手發片， 總忙著上電視及電台節目「打」歌宣傳

- (A)甲戊己 (B)乙丙丁 (C)甲乙戊己 (D)乙丙丁戊

【B】97. 下列世界盃棒球賽的加油標語，屬於將對手國名稱做音、義雙關的選項是：

甲、送美零 乙、荷抱蛋 丙、后羿射日 丁、棒打紅毛番
戊、韓恨九泉 己、美況愈下

(A)甲乙戊己 (B)甲乙丙戊己 (C)甲乙丁戊己 (D)甲乙丙丁戊己

【B】98. 某書「目錄」於第N章有下列三個子目：一、「為時而著」與「為事而作」；二、「補察時政」與「洩導人情」；三、對樂府詩的重視。則第N章的標題最可能的選項是：

(A)「韓愈柳宗元的文學思想」 (B)「元稹白居易的文學思想」
(C)「明代公安派的文學思想」 (D)「清代桐城派的文學思想」

【D】99. 下列文句，不屬於對偶的選項是：

(A)凭欄垂絳袖，倚石護青煙 (B)香融金谷酒，花媚玉堂人
(C)軟襯三春草，柔拖一縷香 (D)杏帘招客飲，在望有山莊

【D】100. 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於接近。如果你是書店的店長，行銷組送來下列四則「古籍特賣」的海報標題，你認為哪一個標題與書的內容最不相符？

(A)「先民占卜的智慧」：《易經》
(B)「魏晉名流的軼聞」：《世說新語》
(C)「歷史興衰的明鏡」：《資治通鑑》
(D)「知識分子的風骨」：《儒林外史》

第九回

(C)1. 下列形似字，字音完全相同的選項是：

(A)己／已／巳 (B)戊／戌／戍 (C)辨／辯／辯 (D)羸／羸／羸。

(1)2. 下列「」中的字，何者音義全對？

(1)無垠無「涯」／一丫／，岸、邊 (2)重新「省」視／尸厶丿，察看
(3)引「吭」高歌／丂尤丶，咽喉 (4)言不由「衷」／出乂厶，中間。

(3)3. 下列成語，何者用字完全正確？

(1)迫不急待 (2)暗劍傷人 (3)無的放矢 (4)再接再勵。

(2) 4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (1)他背信忘義的行為令人不恥 (2)他耽溺於漫畫書中，成績一落千丈
(3)看到媽媽慈祥愉悅的笑靨，我再也不煩惱了 (4)同學們景然有序地進入禮堂，準備參加週會。

(3) 5. 下列語詞的構成方式，何者和「開天闢地」相同？

- (1)昏天黑地 (2)過眼雲煙 (3)待人接物 (4)海闊天空。

(1) 6. 下列詞語，哪一個是說「一個人沒有讀過書」？

- (1)目不識丁 (2)目空一切 (3)目瞪口呆 (4)目光如豆。

(4) 7. 下列何者不是自謙的用詞？ (1)在下 (2)不才 (3)敝人 (4)本人。

(2) 8. 下列有關年齡用語的說明，哪一個是正確的選項？

- (1)「而立之年」是指小孩剛學會站立的年紀
(2)「年方弱冠」是指男子剛滿二十歲
(3)「二八佳人」是指二十八歲的女子
(4)「花甲之年」是指一百歲的高壽。

(4)9. 辭典中「了」字有「明白」、「完結」、「完全」等義；「了如指掌」的「了」字，是「明白」的意思。下列各項的「了」字，何者也是「明白」的意思？ (1)「了」斷恩怨 (2)「了」無新意 (3)敷衍「了」事 (4)一目「了」然。

(2)10. 「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列選項何者「」內的詞語都是狀聲詞？ (1)「醍醐」灌頂／流水「淙淙」
(2)「窸窣」啜泣／「格格」價飛 (3)興會「淋漓」／飢腸「轆轤」 (4)

鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。

(4)11. 下列選項中的「為」字，哪一個譯成白話後，可以用「被」字代換，而且意思不變？ (1)咨爾多士，「為」民前鋒 (2)夜夜夜半啼，聞者「為」

沾襟(3)願「為」市鞍馬，從此替爺征 (4)若棄城而走，得不「為」司馬懿所擒乎？

(4)12. 就標點符號的使用而言，下列何者最能表達層次分明的效果？ (1)慘象，已使我目不忍視，流言，更使我耳不忍聞。 (2)慘象，已使我目不忍視。流言，更使我耳不忍聞。 (3)慘象已使我目不忍視了，流言更使我耳不忍聞。

(4)慘象，已使我目不忍視；流言，更使我耳不忍聞。

(3)13. 下列選項，有關收件人的用詞何者是正確的？ (1)寫給父親：林明先生惠啟 (2)寫給師長：林明先生敬啟 (3)寫給同學：林明先生大啟 (4)寫給晚輩：林明先生安啟。

(2)14. 「既醉而退，曾不吝情去留。」「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而沒有「留」的意思。下列選項「 」中的詞語，何者也是如此？

(1)「勝敗」乃兵家常事 (2)這件事情令我難以「忘懷」 (3)世俗的「得失」，我早已拋在腦後 (4)事有「輕重」緩急，不可本末倒置。

(2)15. 「葉子們彎下腰來挽留將暮的天色」採用了擬人的修辭技巧，下列何者也使用了相同的手法？ (1)我們都是因為孤寂而沈默 (2)等待是小草拋給北風的眼神 (3)成功是用一塊塊的苦磚鋪成的 (4)掌聲中我聽到震耳欲聾的寂寞。

(2)16. 「待到重陽日，還來就菊花」這兩句詩中所提到的季節和下列何者相近？

(1)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (2)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁

眠 (3)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (4)畫長吟罷
蟬鳴樹，夜深燼落

螢入幃。

(1)17. 在使用文字上，有時可借用同音異義的諧音字，以達到特殊的效果。下列何者使用了諧音字？ (1)吃得新鮮，才能擁有健康，對於食物，人人都要有

「鮮見之明」 (2)由於善心人士的拾金不昧，國華遺失的薪水終於能「完璧

歸趙」 (3)連日豪雨，土石流淹沒民宅，災民「流離失所」，真是令人鼻

酸 (4)許多學生在放學後，又匆匆趕到補習班，天天過著「披星戴月」的

生活。

(2)18. 在百花中，我國詩人對梅花甚為鍾情，因為梅花具有真善美的象徵意義。下列詠嘆梅花的詩句中，哪一個選項是從視覺和嗅覺兩方面來描寫梅花？

(1)無意苦爭春，一任群芳妒 (2)遙知不是雪，為有暗香來 (3)前村深雪

裡，昨夜一枝開 (4)獨凌寒氣發，不逐眾花開。

(4)19. 下列哪一個選項，前後兩句的意思是不相同的？ (1)我差點兒沒笑死／我差點兒就笑死 (2)我差點兒沒氣昏／我差點兒就氣昏 (3)我差點兒沒撐破肚皮／我差點兒就撐破肚皮 (4)我差點兒沒趕上火車／我差點兒就趕上火車。

(3)20. 下列哪一個選項，前後兩句的意思是相同的？ (1)一會兒再談／再談一會兒 (2)我吃了飯再去／我去了再吃飯 (3)做完功課去打球／功課做完去打球 (4)一場雨總得下三天／三天總得下一場雨。

(1)21. 「利用假日到郊外走走，□□於大自然的懷抱，洗滌俗慮，必能感到□□□□。」上列缺空的文字，依序填入何者才恰當？ (1)徜徉，心曠神怡 (2)

依偎，喜氣洋洋 (3)落實，香沁心脾 (4)置身，心領神會。

(3)22. 法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：「痛苦會過去，美會留下。」下列選項，

哪一個是雷諾瓦所要傳達的意思？ (1)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才

能留下美名 (2)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恒的 (3)痛苦

將隨時光流逝，藝術之美則會永遠留下 (4)能經得起痛苦的淬礪，才能成

為偉大的人。

(1)23. 「一人被虎銜去，其子要救父，於是拿刀趕去殺虎。這人在虎口裡高喊道：『我的兒，你要砍，只砍虎腳，不可砍壞了虎皮，才賣得好價錢！』」文中「被虎銜去的人」的心態，可用哪一個成語來形容較為貼切？ (1)財迷心竅

(2)與虎謀皮 (3)狗急跳牆 (4)舐犢情深。

(3)24. 「娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變成了牆上的一抹蚊子血，白的還是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」這是小說中男主角的心聲。下列哪一個選項能夠說明他的心

態？ (1)強摘的果子不會甜 (2)吃不到的葡萄是酸的 (3)得不到的東西永遠是好的 (4)水是故鄉甜，月是故鄉明。

[紅玫瑰、白玫瑰是指兩個女子]

(4)25. 孔子說：「富貴如可求，雖執鞭之士吾亦為之；如不可求，從吾所好。」又說：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如

浮雲。」由此可推知孔子對富貴抱持怎樣的態度？（1）澹泊名利，無意追求

富貴（2）自命清高，不把富貴當一回事（3）只要能求得的富貴，都不放棄

（4）以義或不義為追求富貴與否的前提。

(4)26. 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」這首曲子所抒發的情感，與下列何者相似？（1）近鄉情更怯，不敢問來人（2）感時花濺淚，恨別鳥驚心（3）又送王孫去，萋萋滿別情（4）鄉淚客中盡，孤帆天際看。

(2)27. 某大地主在母親八十歲生日時，特別花了大把的金子，邀請京城裡著名的劇團到家裡來演戲，為母親祝壽。團主問：「想看什麼戲？」這個地主很大聲的說：「就來齣〈岳飛大戰張飛〉吧！」根據本文，下列對於地主的敘述，

何者是絕對不可能的事實？（1）喜愛觀賞武打戲（2）有豐富的歷史常識

（3）不但有錢又很孝順（4）崇拜忠孝節義的人物。

(4)28. 六年甲班的老師正教到台灣地理——宜蘭。班上某同學說：「宜蘭人總是乾乾淨淨的。」老師問什麼理由使人認為他們總是乾乾淨淨的？以下是學生所提出的一些理由，請問那一個是最好的？（1）我是宜蘭人，我們一家都很愛乾淨（2）我聽幾個朋友說，宜蘭人是乾淨清潔的（3）我有個朋友去過宜蘭，他說宜蘭很乾淨（4）我去過很多宜蘭人的家，他們的家都很乾淨。

(3)29. 以下是一則徵才廣告：

長炬集團、長照建設尋找跨世紀的行銷戰將，挑戰一年三百億的業

績。凡年滿二十五歲，大專畢，有強烈企圖心、有責任感、肯吃苦、願

接受培訓，向百萬高薪挑戰的菁英份子，請備妥你傲人的簡歷、
自傳，

寄 XX市 XX路 X段 X號

這則廣告所傳達的訊息，何者在目前仍是不確定的？（1）年齡、學歷有要求

（2）徵求行銷人才 （3）提供百萬高薪 （4）需要接受培訓。

(1)30. 有餐廳業者以「易牙」為名，因為易牙是齊桓公的廚師，善於烹調，店家以此顯示其廚藝不凡。若有人也想用古代人物作為商家名稱，而其營業性質與這個人的特長或愛好有關，下列哪一個選項應用不當？（1）「周敦頤」牡丹

花培植場 （2）「蘇東坡」鄉野別墅特區 （3）「司馬遷」作文加強班 （4）「花木蘭」防身訓練班。

謝公與人圍棋，俄而謝玄淮上信至。看書竟，默然無言，徐向局。

客問淮上利害，答曰：「小兒輩大破賊。」意色舉止，不異於常。

既罷，還內，過戶限，心甚喜，不覺屐齒之折。

——〈晉書·謝安傳〉

謝公：即謝安

戶限：門檻

(2)31. 關於謝安在故事中的表現，下列敘述何者恰當？（1）迷於棋局，不顧國家的安危 （2）力求鎮定，喜怒不表現在臉色上 （3）生活安逸，不知士兵作戰的辛勞 （4）謹言慎行，不輕易透露軍事機密。

(4)32. 謝安折斷屐齒而渾然不覺，下列何者用來形容他的心情較為恰當？（1）如釋重負 （2）樂極生悲 （3）百感交集 （4）喜出望外。

悽悽去親愛，泛泛入煙霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。

今朝為此別，何處還相遇。世事波上舟，沿洄安得住。

——韋應物

〈初發揚子寄元大校書〉

泛泛：上浮

貌

洄：水流迴旋貌

揚子：即揚子江，近江蘇鎮江的一段

元大：

即元結

(1)33. 關於本詩，下列敘述何者正確？(1)作者將要經由水道坐船回到洛陽 (2)作者抱著悲悽的心情去尋找親人 (3)作者途經廣陵，見到樹上掛著殘破的古鐘 (4)作者擔憂揚子江容易氾濫，友人無法安居。

(4)34. 下列詩句，哪一組不是對仗句？(1)悽悽去親愛，泛泛入煙霧 (2)歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹 (3)今朝為此別，何處還相遇 (4)世事波上舟，沿洄安得住。

毛毛習作「遊二郎廟」，文章如下：

夫二郎廟者，二郎之廟也。二郎者，三郎之兄，大郎之弟而老郎

之子也。人云廟外有一樹，或謂廟在樹之前，或謂樹在廟之後；

或謂廟在樹之左，或謂樹在廟之右；某謂樹在廟之後與右，人則

謂廟在樹之前與左。此即廟與樹也。

(2)35. 根據本文，毛毛認為廟與樹的位置關係為何？(1)廟的左前方有一棵樹

(2)廟的右後方有一棵樹 (3)廟前後各有一棵樹 (4)廟四周種滿樹木。

(3)36. 若要為本文下評語，何者最為適當？ (1)敘述詳細 (2)文旨明確 (3)冗言過多 (4)文句不通。

以下為郵局劃撥單上的注意事項，請仔細閱讀並回答下列問題：

(一)帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。

抵付票據

之存款，務請於交換前一天存入。

(二)每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。

(三)倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。

(四)本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

(五)本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

(六)本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各

欄文字及

規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人

更換郵局印

製之存款單填寫，以利處理。

附註：通訊欄只限說明與本次劃撥相關的事項，不得作書信使用。

(1)37. 到郵局劃撥時，下列受款人的資料，何者是我們必須知道的？ (1)戶名、帳號 (2)姓名、通訊處 (3)身分證字號 (4)出生年月日。

(2)38. 根據前文所列的注意事項，下列敘述，何者正確？ (1)劃撥金額應以十元為單位，如十元、二十元、三十元等 (2)劃撥單上不可附寄任何文件，也不得當作信函使用 (3)只能使用郵局印製的劃撥單，以方便郵局作業 (4)

劃撥單

上的金額如有錯誤，可以塗改修正。

據說上古時，有兩兄弟，一個叫神荼，一個叫鬱壘，住在東海度朔山上，兩人常站在大桃樹下，檢閱百鬼。對於無故害人的惡鬼，就用繩索綁起來，去餵老虎。

後來，人們或用兩塊桃木板立在門旁，或用紙板畫上神荼、鬱壘的像，用來鎮邪，稱為門神。這就是桃符的來歷。

到五代時，後蜀國君孟昶才開始在桃符上書寫聯語。有一年除夕，他親自題寫了一副春聯：「新年納餘慶；佳節號長春。」貼在臥室門側，這就是我國最早的春聯。

明太祖建都金陵後，下旨命令所有的公卿士庶，除夕時都要在門上貼春聯。太祖還微服出來觀賞。經他提倡，貼春聯的人更多了。從此，相沿成俗，流傳至今。

——改寫自民間故事

(4)39. 如果要給上文一個題目，下列何者最適宜？ (1)門神的故事 (2)春節的故事 (3)桃符溯源 (4)春聯溯源。

(2)40. 根據上文，有關張貼春聯的習俗，得以相沿至今的主要原因是： (1)為了紀念神荼、鬱壘兩兄弟綁鬼餵虎的英雄事蹟 (2)帝王的提倡，及人們期盼平安的心理因素 (3)迫於後蜀國君孟昶及明太祖兩位帝王的權威 (4)國人喜好書法藝術，更懷念古代門神鎮邪的傳說。

(2)41. 根據上文所述，人們在年節時，以張貼春聯取代桃符的習俗，下列何者是其轉變的關鍵？(1)孟昶以帝王之尊寫了一副對聯 (2)孟昶在除夕題了一副對聯於桃符板上 (3)桃板取之不易，故改以紙張書寫文字張貼 (4)唐朝以後詩

律成熟，文人雅士愛好對仗工整的對聯。

(D)42. 「詩聖」是指下列何人？

(A)李白 (B)王維 (C)孟浩然 (D)杜甫

(A)43. 在背影一文中，朱自清拿自己的「紫毛大衣」與父親的「黑布馬褂」相對比，是運用那一種修辭技巧？

(A)映襯法 (B)倒反法 (C)誇飾法 (D)譬喻法

(D)44. 「因為你已經到了應該自己對自己負責的年齡」意謂

(A)你已成年 (B)你可以獨立生活 (C)你可以做事 (D)你可以自主了

(B)45. 「我們都可能是那朵從枝頭跌落的花朵，滿身泥漬，甚至被輾碎了，化作泥塵；但是當風停雨歇之際，花朵仍會招展在春陽中，一如蹺蹺板不會永遠垂落同一姿勢。」本段文字旨在說明

(A)人當有奉獻犧牲的精神
(B)人生不會長久在谷底，但也不會永遠在雲端
(C)人生不如意之事，十常八九
(D)要怎麼收穫，先那麼栽

(A)46. 下列「」中的詞語，使用不當的是

(A)通輯犯，乃「隱逸」者也
(B)他的散文寫來「不蔓不枝」，清爽可讀
(C)佛像與木偶有別，不可「褻玩」之
(D)女大十八變，阿花已經長得「亭亭」玉立了

(C)47. 下列詞語的運用，何者正確？

(A)她「悠悠」地坐立不安，不知所措
(B)一再告誡他，行為魯莽，他「翩翩」不聽
(C)春天一到，人們總喜歡在「芊芊」青草的坡地上徜徉
(D)遇到歹徒，她膽「怯怯」地頑強抵抗

- (C)48. 「喜」和「悅」都是「高興」的意思，「喜悅」一詞就稱為「同義複詞」。下列「 」中的詞語，何者不是同義複詞？
(A)這個小孩的「遭遇」，著實令人同情
(B)你住的那小小的島，我難以「描繪」
(C)「窗戶」要擦乾淨，才不會有礙觀瞻
(D)對於過去種種不是，我深感「慚愧」
- (B)49. 「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」請選出正確選項
(A)這是一首描寫邊寒風光的近體詩 (B)詩中共有六個名詞
(C)詩中押韻的是盡、目 (D)這是一首平起的五言絕句
- (D)50. 「他為人灑脫，淡泊名利，故能置身□□，不為凡塵所苦。」缺空處應填
(A)法外 (B)塵世 (C)俗世 (D)物外
- (A)51. 「有個窮和尚要憑著一瓶一鉢，到南海去朝聖；另一個富有的和尚，卻要等存夠了錢才去。當窮和尚從南海回來時，富有的和尚還沒有出發。」這個故事給我們的啟示為何？
(A)在山腳下徘徊的人，永遠到達不了山頂
(B)寧可光明的失敗，決不要不榮譽的成功
(C)一個男子漢可以被毀滅，但不能被打敗
(D)崎嶇的道路，將通往光明、璀璨的前程
- (A)52. 「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」這段文字旨在說明周瑜具備什麼？
爵：酒杯
知之必「顧」：關注
(A)專精的音樂素養 (B)嶄崎磊落的品格
(C)犯顏直諫的勇氣 (D)千杯不醉的海量
- (A)53. 「鳶飛戾天」之於「飛黃騰達」，猶如「瞵視昂藏」之於
(A)顧盼飛揚 (B)從流飄蕩 (C)渾圓通達 (D)砥志礪行
- (A)54. 下列文句，何者表達了悔恨的心情？
(A)如果還留著牠，就算不會領小雞吧，夜裡總會抱著牠們睡的
(B)只靠我一個寡婦人家，做些針繭生活尋來的錢，如何供得你唸書

- (C)在這之前，我從來不知，我可以將耳目精敏到這個程度
(C)自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪了

(D)55. 唉呀！時間何其短促，情人角色轉眼結束；
何其狹也舞台空間，扮起聖賢無從施展！
然而一旦扮演愚騃（𡇗），劇場立即擴大！
此外
觀眾興趣持久不退！
多少提詞人！盛哉合唱隊！（藍德戲劇）
這一首詩的主旨是：

- (A)強調男女愛情聚散無常，日久則疏
(B)指陳演戲時，愚騃角色比聖賢更易扮演
(C)描述人生舞台上，演戲的少而看戲的多
(D)感嘆社會上聖賢寂寞，庸愚反受歡迎

(B)56. 有關城的記憶：

甲、不屬於當地語言文化的地名，來源多半是藉諸武力的入侵與殖民：
台灣北端的三貂角，竟是聖地牙哥的轉音，那是三百多年前西班牙人的遺跡。

乙、地名承載記憶，有人便相信記憶可以經由命名來製造或烙印：民國時期，北伐成功後，改回最古的名字北平；一九四九年後的新政權，又改回五百年老字號北京。

丙、巴黎市民的一大驕傲是巴黎的區名、街名絕不亂改：每一個地名所代表的歷史、藝術和文學上的意義便不會消失，這是對美的記憶的保存。

丁、更名本身陳述著意義重大的變遷：聖彼得堡改成列寧格勒，再改回聖彼得堡，呈現了二十世紀一場規模最大、歷時七十年的戰爭的結束。

戊、一座世界名城也許它有一千種著名的原因和條件，但在許多人心目中可能最親切特殊的意義還是文學上的：張愛玲的上海、卡夫卡和昆德拉的布拉格、喬哀斯的都柏林

關於這五段文字，下列那一項的說法是正確的？

- (A)行文夾敘夾議，主觀推理
(B)甲乙兩段同指地名會受到強權的影響
(C)丙丁兩段強調命名須重視本土意識
(D)由戊段可知，名城造就文學家的聲望

(D)57. 下列敘述，正確的是：

- 甲、李珣〈南鄉子〉以旁觀者所見，描寫南國夏日風光
乙、朱敦儒〈相見歡〉寫金陵城上欣賞秋色之樂，內容與詞牌名相合
丙、〈木蘭詩〉多類疊句，反覆詠嘆，具有北方民歌色彩
丁、張繼〈楓橋夜泊〉明指旅客夜宿的地點，以「落」「愁」暗寓亡國之痛
戊、〈庭中有奇樹〉隔句協韻，對仗整齊，是一首懷念親友的五律
己、陳子昂〈登幽州臺歌〉是一首樂府詩，登樓望遠，對宇宙人生興起感慨

(A)乙戊 (B)甲丁 (C)丙己 (D)甲丙

(C)58. 下列各句的解釋，何者正確？

- (A)去惡如農夫之務去草焉—鼓勵大家要效法農夫努力耕作
(B)天外飛來一筆—比喻人說話天花亂墜，花言巧語
(C)得失無動於衷—不論成功或失敗，都不會動心
(D)生也有涯而知也無涯—學問和生命都有一定的限制，所以要好好把握

(C)59. 有一句諺語說：「人生就像下一盤棋。」而西方人對這句話又作了三點注釋：贏不了，和不了，而又不能下下，這樣一來，人生好像變得是對命運作一種無可奈何的博鬥，這是很消極的講法；事實上，「人生就像下一盤棋」這句話告訴我們的應該是：要時時抱著謹慎、專心的態度來迎接下一個時辰，為將來作最好的布局。因為生命的結束。並不是代表棋局的結束。對一個放棄為理想奮鬥的人而言，他早就已經出局了；而對一個已經完成畢生心願、達到理想目標的人來說，他就已經是下贏這盤棋。「朝聞道，夕死可矣」，並不是說一定要死。人一生中的成就，是可以持續的，生命本來就綿延不斷。名作家契訶夫曾經這樣說：「快要枯死的小草，還在拚命地、熱心地對別人說，它是無罪的，只是太陽無情地想要把它曬死，但它還是堅持生命的熱情和欲望，說自己還年輕，要不是太陽的炙熱，它還是很美麗的。」各位朋友！生命可以是燦爛的，只要您從燦爛的角度去看，希望您能在您的棋局裡，有出眾的表現。

下列哪句話和本文意旨最不相關？

- (A)人生多美好 (B)哀莫大於心死
(C)人的生命可以「死而不死」(D)快樂之權操之在己

(A)60. 各句所反映的季節，何者與其它三者不同？

- (A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
(B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

- (C)易水蕭蕭西風冷，滿坐衣冠似雪
(D)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。

- (D) 61. 下列各句，何者沒有錯別字？
(A)戀人相視總是含情默默，一切盡在不言中
(B)經過老師的講解後，我終於豁然開朗，心中不再有疑問了
(C)做任何事都要堅持到最後一刻，否則功虧一簣，仍然失敗
(D)他說話總喜歡掉弄玄虛，結果惹來不必要的麻煩。

- (D)62. 由上文可知，出國旅遊而又不知當地電壓規格時，最好使用哪一種充電座？
(A) A 型 (B) B 型 (C) C 型 (D) D 型

黑色的火車穿過黑漆漆的隧道
撞上不知名的小站的夜
夜就變得更夜了

站長手上的粉筆被黑煙染成炭筆
在夜空的黑板上寫黑黑的字：
「×時×分，一列沒有車次的禍車
戴著不詳的貨霧，從火車時鐘表外
闖過夢的瓶交道，進入笨站… …」
路過的精靈看到打瞌睡的他
黑暗中寫錯了許多字，好心地
拿起立可白，幫他把錯字塗掉

我們於是在天空中看見一些閃爍的星

——陳黎〈夏夜微笑——立可白的夜〉

- (D)63. 下列各句，何者所描寫的時間與本詩最接近？
(A)旭日高升之後，市聲喧騰，鳥兒就沉默了
(B)晚霞悄悄為湖心的春秋雙塔影像染上色彩
(C)半昧不明的曙色裡，樹影在窗，鳥聲未起
(D)無須警告我夜有多深，該打四鼓或三更了
- (B)64. 精靈將錯字修改後，下列哪一文句中還有錯字？
(A)一列沒有車次的貨車
(B)戴著不詳的貨物

(C)從火車時刻表外

(D)闖過夢的平交道請翻頁繼續作答

(c)65. 下列各組「 」內的讀音，何者兩兩相同？(A)「懾」人心魄／「躡」手躡腳 (B)滋味甘「醇」／「諄」諄教誨 (C)疏「浚」河道／如期「竣」工 (D)「稗」官野史／「裨」益良多

(c)66. 下列詞語，何者與陶淵明〈桃花源記〉：「乃不知有漢，無論魏晉」的「無論」意義相同？(A)不論 (B)不管 (C)遑論 (D)無關

(A)67. 下列文句「 」內詞義的解釋，何者正確？(A)諸葛亮〈出師表〉：斟酌損益，進盡忠言；「斟酌」意謂權衡考慮 (B)丘遲〈與陳伯之書〉：聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝；「戰」意謂戰鬥 (C)司馬遷〈鴻門之宴〉：今入關，財物無所取，婦女無所「幸」；「幸」意謂獲得幸福 (D)蘇軾〈留侯論〉：太史公疑子房以為魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，「不稱」其志氣；「不稱」意謂不稱許

(B)68. 閱讀下文，並推斷科學家以何者分析事物？科學家用天平和精密的法碼分析事物。(A)樂觀進取的精神 (B)客觀嚴謹的態度 (C)寬容尊重的修養 (D)權宜變通的想法

(B)69. 閱讀下文，並推斷何者是哈佛最希望學生養成的學習方式？哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了。(A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)以逸待勞

(D)70. 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。(王鼎鈞《人生試金石·小張的遭遇》)(A)廣結善緣才能左右逢源 (B)論人是非有失君子風度 (C)讚美是溝通人情的橋樑 (D)評論人物往往以偏概全

(D)71. 閱讀下文，並推斷何者與作者所描述的「文學」特質最不相關？文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。

(龍應台《百年思索·在迷宮中仰望星斗》)

(A)興發美感 (B)引起遐想 (C)慰藉心靈 (D)建構知識

(D)72. 下列文句，何者不具有「因果關係」的說明？(A)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路 (B)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也 (C)鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病 (D)無道人之短，無說己之長；施人慎勿念，受施慎勿忘

(A)73. 下列文句，何者沒有「反問」的語氣？(A)必不得已而去，於斯三者何先 (B)四海之內，皆兄弟也，君子何患乎無兄弟也 (C)此四君者，皆以客之功，由此觀之，客何負於秦哉 (D)我亦欲正人心，息邪說，距詖行，以承三

聖者，豈好辯哉

(B)74. 下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？(A) 嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人 (B) 主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流 (D) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音

(D)75. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」下列散曲，何者最清楚的展現作者「其中不自得」的處境？(A) 雲霞。我愛山無價。看時行踏。雲山也愛咱 (B) 鶴立花邊玉，鶯啼樹杪弦。喜沙鷗也解相留戀 (C) 晚來盡灘頭聚。笑語相呼。魚有剩，和煙旋煮。酒無多，帶月須沽 (D) 砧聲催動一天霜。過雁聲嘹亮。叫起離情，敲殘愁況。夢家山身異鄉

(D)76. 閱讀下文，並推論何者是它「隱含的要旨」？西方有木焉，名曰「射干」，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。(《荀子·勸學》)(A) 真知灼見，才能引領風騷 (B) 虛懷若谷，才可日進有功 (C) 立身高潔，方能洞悉真相 (D) 從師問學，方可提升視野

(B)77. 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔(弔，安慰)之。獨其父曰：「此何遽不為福乎？」居數月，其馬果將(將，帶領)胡駿而歸。(《淮南子·人間訓》)(A) 老馬識途，何患之有 (B) 塞翁失馬，焉知非福 (C) 心猿意馬，易失良駒 (D) 盲人瞎馬，歪打正著

(D)78. 閱讀下文，並推斷其文意說明何者正確？僕自少至今，從事於往還朋友間，一十七年矣，日月不為不久；所與交往相識者千百人，非不多；其相與如骨肉兄弟者，亦且不少。(韓愈〈與崔群書〉)(A) 交友時間短，結識的朋友少，情如兄弟的也很少 (B) 交友時間短，結識的朋友多，情如兄弟的也很多 (C) 交友時間長，結識的朋友少，情如兄弟的也不多 (D) 交友時間長，結識的朋友多，情如兄弟的也不少

(B)79. 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？相見甚有奇緣，似恨其晚；然使前十年相見，恐識力各有未堅透處，心目不能如是之相發也。(鍾惺〈與陳眉公〉)(A) 志氣相投，相見恨晚 (B) 適時相遇，才性深契 (C) 忘年之交，惺惺相惜 (D) 交淺言深，徒留遺憾

(D)80. 閱讀下列古歌謠，並推斷何者是它的主旨？君乘車 我戴笠 他日相逢下車揖 君擔簦(簦：有柄的笠，好像現代的傘) 我騎馬 他日相逢為君下 (A) 舟車勞頓之苦 (B) 富貴成空之苦 (C) 夫妻新婚之樂 (D) 友情真摯之樂

(C)81. 閱讀下文，並推斷「 」內文句的涵義是什麼？曾幾何時，「一分鐘九十字的效率，取代紙上耕耘的筆跡」，過目即忘的冷漠，取代永誌於心的感動。(李欣頻

《誠品副作用》)(A) 電子新聞取代報紙 (B) 電話通訊取代書信 (C) 電腦打字取代手寫 (D) 電動字幕取代海報

(A)82. 下列詩句，何者沒有動詞？(A) 北斗七星高 (B) 哥舒夜帶刀 (C) 至今窺牧馬 (D) 不敢過臨洮

(C)83. 下列文句的「使」，何者具有「派遣」的涵義？(A)「使」民敬忠以勸，如之何 (B)「使」君有婦，羅敷有夫 (C) 若「使」燭之武見秦君，師必退 (D) 不宜偏私，「使」內外異法也

(C)84. 下列文句，何者沒有「倘若……，則……」的涵義？(A) 四維不張，國乃滅亡 (B) 不憤，不啟；不悱，不發 (C) 德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改 (D) 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩

(B)85. 下列文句，何者沒有使用「譬喻」的修辭技巧？(A) 你的瘦骨宛如長河落日，我的浮思則如大漠孤煙 (B) 下午剛下過一陣雨，日頭已斜西，夏雲還連袂遊蕩未肯散 (C) 雨點貫串做絲，無數麻癢似的水渦，隨生隨滅，息息不停 (D) 過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了

(B)86. 下列文句，何者使用「以具體事物比擬具體事物」的修辭技巧？(A) 大清早，妻就拿著菜籃子撿拾滿滿一籃子蟬聲回來 (B) 鄉農額角上疊疊的深皺，像極了海岸上那層層疊疊的沖積岩層 (C) 在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠沉鬱，壓在那裡，不由分說 (D) 我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來

(D)87. 下列關於先秦諸子學說的敘述，何者不正確？(A) 韓非思想以「法」為重，是法家集大成者 (B) 孔子雖身處亂世，卻始終懷抱仁民愛物的理想 (C) 莊子認為必須擺脫名利的束縛，才能獲得精神的自由 (D) 孟子師事於孔子，莊子受業於老子，韓非從學於荀子

(C)88. 閱讀下文，並推斷何者為其歌詠的人物？ 不肯過江東，玉帳匆匆，至今草木懷英雄，唱著虞兮當日曲，便舞東風。(辛棄疾〈浪淘沙〉)(A) 周瑜 (B) 宋江 (C) 項羽 (D) 諸葛亮

(B)89. 閱讀下文，並推斷 內應該是哪一本小說？ 唐代文學家韓愈記敘自己苦讀的情形是焚膏油以繼晷，這種夜以繼日的勤奮精神，我是無法學習的，因為深夜讀書一想起 中的鬼狐世界，就覺得氣氛詭異，擔心冷不防從背後的木櫃，伸出一隻手來。(A)《紅樓夢》 (B)《聊齋誌異》 (C)《三國演義》 (D)《儒林外史》

(A)90. 閱讀下文，並依序為「甲」、「乙」選擇恰當的詩人。 唐代是詩歌的盛世，不僅作詩成為自天子以至庶人的全民運動，詩壇更是名家輩出。「甲」以寫田園景

色、隱逸生活為主，但因仕途不順，時抒發懷才不遇之感，是盛唐田園詩的重要作家。

「乙」早年懷抱以詩歌改革政治的理想，以新樂府寫諷諭詩，是中唐社會寫實詩的健將。(A) 孟浩然／白居易 (B) 孟浩然／杜甫 (C) 王維／白居易 (D) 王維／杜甫

二、閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答27-28題

蘇東坡、黃山谷、佛印三人在杭州，日日飲食徵逐，惟佛印食量之大，尚過於魯智深，酒餚輒為所先盡，坡、谷苦之。一日相與謀曰：「我們何不瞞著這老禿，樂一天呢？」乃悄蹊一舟，背佛印，備小酌以遊西湖。不料佛印神通廣大，早偵知之，睨二人之未登舟也，先登而自匿於船板下，囑舟子勿洩焉。既而坡、谷至，泛舟容與，放乎中流。時月夕也，坡謂谷曰：「老禿不在座，使人整暇，我輩何不淺斟緩酌，行一雅令，以消永夕？」谷沉吟一晌曰：「浮萍撥開，游魚出來；得其所哉！得其所哉！」坡擊節嘆賞，旋應令曰：「浮雲撥開，明月出來；天何言哉！天何言哉！」谷方欲擊節，詎料佛印已搔著心癢，按捺不住，即在艙下，一面開口，一面昂頭，大聲喊道：「浮板撥開，佛印出來；人焉廋哉！人焉廋哉！」遂據觴奪箸，頃刻之間，盤盂四大皆空。(改寫自梁啟超《飲冰室文集·雜著·笑林》)

(A)91. 依據上文，下列詞語何者最適合形容佛印？(A) 慧黠幽默 (B) 慈悲為懷 (C) 逆來順受 (D) 發憤忘食

(C)92. 蘇軾、黃庭堅、佛印三人所吟的四言短詩，「天何言哉」、「得其所哉」、「人焉廋哉」均引用古代經典的文句。下列關於他們用典的敘述，何者正確？(A) 黃庭堅引用「得其所哉」，意在形容漁獲豐富，人民安居樂業 (B) 蘇軾引用「天何言哉」，意在感慨去日苦多，只能無語對蒼天 (C) 佛印引用「人焉廋哉」，意在譏諷蘇、黃欺瞞朋友，隱匿佳餚 (D) 蘇、黃用典強調美景重於美食，佛印用典則強調美食重於美景

▲ 閱讀下文，回答29-31題 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。(杜甫〈春望〉)

(A)93. 依據此詩，下列詩句「」內詞義的解釋，何者不正確？(A) 城春草木「深」；「深」意謂沈落 (B) 「烽火」連三月；「烽火」意謂戰爭 (C) 「國破」山河在；「國破」意謂長安淪陷 (D) 「感時」花濺淚；「感時」意謂感嘆時局

(A)94. 依據此詩，「白頭搔更短，渾欲不勝簪」隱含作者心中最深沈的憂

慮是什麼？(A) 家國動盪，百姓流離 (B) 時運不濟，前途茫然 (C) 官場失意，升遷無望 (D) 田園荒蕪，生活貧困

(B)95. 下列關於此詩「格律、風格、文體」的敘述，何者正確？(A) 屬於五言古詩 (B) 沒有對仗句法 (C) 風格浪漫飄逸 (D) 深、心、金、簪押韻

▲ 閱讀下文，回答32-33題

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。（王國維《人間詞話》）

(B)96. 依據上文，下列韻文，何者產生最晚？(A) 楚辭 (B) 五言絕句 (C) 五言古詩 (D) 七言律詩

(A)97. 依據上文，何者是「一切文體所以由盛轉衰」的原因？(A) 作家缺乏危機意識 (B) 豪傑之士江郎才盡 (C) 舊體習套難以突破 (D) 格律鬆散流於空洞

▲ 閱讀下文，回答34-35題

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。
而恆以數聲淒厲已極之長嗥，
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。（紀弦〈狼之獨步〉）

(D)98. 下列關於此詩主旨的敘述，何者正確？(A) 抒發悲天憫人的胸懷 (B) 呈顯寂寞空虛的心靈 (C) 表現自信狂傲的性格 (D) 展露少不經事的稚氣

(D)99. 下列關於此詩寫作技巧的敘述，何者正確？(A) 以「長嗥」代指恆常的嘆息 (B) 藉「涼風颯颯」表達內心的空虛 (C) 以「天地戰慄」襯託狼嗥的氣勢 (D) 藉「先知」形容「獨來獨往」的個性

▲ 閱讀下文，回答36-37題

我熱愛鄉村的冬天。我無法理解富翁們在一年當中最不適於舉行舞會、講究穿

著和奢侈挥霍的季节，将巴黎当作狂欢的场所。大自然在冬天邀请我们到火炉边，享受天伦之乐；而且正是在乡村，才能领略这个季节罕见的明朗阳光。在我国的大都市里，臭气熏天的烂泥，几乎永无干燥之日；但在乡下，一片阳光或者刮几小时风，就能使空气清新，地面乾爽。可怜的城市工人对此十分瞭解，他们滞留在这个垃圾场里，实在是由于无可奈何；但我们的富翁们却过著人为的、悖谬的生活，违背大自然的安排。英国人比较明智，他们到乡下别墅里过冬。（乔治·桑〈冬天之美〉；乔治·桑，法国十九世纪女作家）

(B)100. 依据上文，作者特别举出哪一个例子，证明其他人也喜爱乡村生活？(A) 乡民喜爱冬天的阳光与空气 (B) 城市工人无奈的滞留都市 (C) 家人在火炉边享受天伦之乐 (D) 富翁享受乡村奢侈的乐趣

(C)101. 依据上文，作者主要运用何种写作技巧，支持冬天应住乡村的论点？(A) 鲜明对比 (B) 生动譬喻 (C) 感性抒情 (D) 明褒暗贬

第十回

(C)1. 下列各组词语「」内的字，读音完全相同的选项是：

- (A)「嗟」歎不已／「蹉」跎时日／山势「嵯」峨
- (B)「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「紿」
- (C)鸛「鰈」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」
- (D)深「諳」世故／喉嚨「啞」／「黯」然失色

(D)2. 下列文句中的「以」字，意义与其他选项不同的是：

- (A)《左傳·燭之武退秦師》：晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也
- (B)范仲淹〈岳陽樓記〉：不「以」物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (C)曹丕〈典論論文〉：西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思
- (D)曾鞏〈墨池記〉：推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事「以」勉學者邪

(A)3. 「互文足義」的情況之一，指篇中某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整在一起作互補的解釋，文意始能完足。如文天祥〈正氣歌〉「雞棲鳳凰食」，意指雞和鳳凰同居共食。「雞棲」、「鳳凰食」在此句中，不是個別獨立的兩個意義單位，而必須作統整、互補的解釋。下列詩句，符合「互文足義」的選項是：

- (A)杜牧〈泊秦淮〉：煙籠寒水月籠沙
(B)晏殊〈清平樂〉：鴻雁在雲魚在水
(C)蘇軾〈東欄梨花〉：梨花淡白柳深青
(D)歐陽脩〈答謝景山遺古瓦硯歌〉：力彊者勝怯者敗

(A)4. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：

驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？

上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A)顫巍巍／絮叨叨／痛煞煞 (B)痛煞煞／絮叨叨／顫巍巍
(C)絮叨叨／顫巍巍／痛煞煞 (D)顫巍巍／痛煞煞／絮叨叨
- (B)5. 有些文學作品，在上句句尾與下句句首的位置，安排重複的詞語，以顯現連綿不絕的情意，如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉」即是。下引現代詩的表現方式類似上述情況，呈現了連續不斷的欣喜之情。其文句排序，最適當的選項是：

這支歌聲最初曾在我的心中爆裂的闢發

- 甲、當黎明躍起
乙、玫瑰之綻開黎明
丙、亦如盈盈的露水之綻開玫瑰
丁、我就聽到溢滿林間的呼喚
戊、而這呼喚也像是跟隨著一種雷鳴而來(彭邦楨〈聯想〉)

- (A)甲丙乙丁戊 (B)丙乙甲丁戊 (C)丙乙丁戊甲 (D)戊丁乙丙甲

(B)6. 下列文句均與季節有關。就其所描寫的景色、情境，依春夏秋冬物候變化之先後為序，排列正確的選項是：

- 甲、那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的
乙、一地李花，飄零似雪，也為我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了
丙、近前光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了。稍遠一點的地方的景象，都給蒙在一層黃膽色的空氣的背後，他再也不敢望穿那一層帶有顏色的空氣看遠處

丁、南方的黃梅天的確糟糕得可以。天，老是陰沉沉地布滿厚重的破棉絮似的雲，雨是天天下，但下得又不乾脆：有時翻江倒海下一個整天整夜，有時竟連綿到三四天

戊、松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想

(A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁丙甲戊 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁丙乙甲戊

(A)7. 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：

- (A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首
- (B)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿
- (C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音
- (D)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍

(A)8. 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建物主題配置不當？

- (A)松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空——用於書院
- (B)真實不虛，大慈悲，度一切苦厄；意識無界，空色相，現五蘊光明——用於觀音祠
- (C)望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠——用於諸葛亮祠
- (D)天下名山僧占多，也該留一二奇峰，棲吾道友；世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師——用於道觀

(C)9. 白居易〈琵琶行并序〉「妝成每被秋娘妒」，乃通過側寫旁人的反應，呈現琵琶女的美麗；相較於由容貌服飾正面描寫美女的手法，有時更為高妙。下列對「美女」的敘述，也採用「側寫」的選項是：

- (A)曹植〈洛神賦〉：丹脣外朗，皓齒內鮮
- (B)杜甫〈麗人行〉：態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (C)李白〈于闐采花〉：明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (D)徐賢妃〈賦得北方有佳人〉：腕搖金釧響，步轉玉環鳴

(C)10. 甲、的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由

乙、我的靈魂要到去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽

丙、雨潤過／飛白／藍天在／裱褙　整張下午／柳枝老是寫著／一個燕
字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平
平

上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

- (A)屈原／滄浪／《易經》　　(B)屈原／天池／《詩經》
(C)莊子／滄浪／《易經》　　(D)莊子／天池／《詩經》

(D)11. 古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，
錯誤的選項是：

- (A)蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故
(B)白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度
(C)韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字
(D)李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故

(D)12. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣
可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……
等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：

- (A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態
(B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
(C)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
(D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折

(C)13. 「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小
花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小
花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽
覺形象比擬為視覺形象的選項是：

- (A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛
(B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠
(C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏
亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀

(D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著

(B)14. 閱讀下列文字後作答：

孩子，你真是快活呀！一早晨坐在泥土裡，耍著折下來的小樹枝兒。

我微笑著看你在那裡耍弄那根折下來的小樹枝兒。

我正忙著算帳，一小時一小時在那裡加疊數字。

也許你在看我，心想：「這種好沒趣的遊戲，竟把你一早晨的好時間浪費掉了！」

孩子，我忘了聚精會神玩耍樹枝與泥餅的方法了。

我尋求貴重的玩具，收集金塊與銀塊。

你呢，無論找到什麼便去做你的快樂的遊戲；我呢，卻把我的時間與力氣都浪費在那些我永不能得到的東西上。

我在我的脆薄的獨木船裡掙扎著，要航過欲望之海，竟忘了我也是在那裡做遊戲了。(泰戈爾《新月集·玩具》)

依據上文文意，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)「我」羨慕孩子能隨時隨地盡情快樂的遊戲，感歎自己早已失去這種心情
- (B)「我」明白自己的玩具貴重，懊悔自己常浪費時間精力在其他無謂的追求上，而忘了專注於金錢遊戲
- (C)本文旨在透過孩子與「我」的對比，表達類似蘇軾〈臨江仙〉「長恨此身非我有，何時忘卻營營」的感慨
- (D)作者以「我」駕著脆薄的獨木船航過欲望之海，比喻成人陷溺於既危險又充滿誘惑的遊戲中，無法自拔，卻仍汲汲追求

(D)15. 閱讀下列文字後作答：

邊韶字孝先，陳留浚儀人也。以文章知名，教授數百人。韶口辯，曾晝日假臥，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」韶潛聞之，應時對曰：「邊為姓，孝為字。腹便便，五經笥。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記？」嘲者大慚。(《後漢書·邊韶傳》)

依據上文，下列敘述不當的選項是：

- (A)邊韶不僅飽讀詩書，擅長文章，且口才流利，富機智反應
- (B)文中「寐與周公通夢，靜與孔子同意」，暗用《論語》孔子曰「久矣，吾不復夢見周公」的典故
- (C)「腹便便」讀為「腹ㄉㄞ一ㄣˇ ㄉㄞ一ㄣˇ」，學生本用以嘲笑邊韶身材肥胖，邊韶則用以自喻博學多聞
- (D)文中邊韶說「師而可嘲，出何典記」，目的在考核學生熟讀經典的能力，而學生無法回答，故「嘲者大慚」

(D)16. 閱讀下列文字後作答：

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」(《韓非子·喻老》)

文中以學習駕馭車馬為例，主要在闡明：

(A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功 (B)時時競逐，有先後心，方能致勝

(C)誘道爭遠，非先則後，無須計較 (D)調御自如，忘懷得失，始能致遠

(B)17. 下列各「」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：

- (A)王大明寫信給任職公司的主管，結尾書寫「職王大明筆」
- (B)王大明寫信給任職公司的主管李經理，開頭書寫「李經理賜鑒」
- (C)王大明寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」
- (D)王大明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明
老師台啟」

(D)18. 下列各選項中，「」內字音三者全同的是：

- (A)神「僂」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對
- (B)視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休
- (C)打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者
- (D)兩「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」

(A)19. 下列文句中的「幸」字，意義與其他選項不同的是：

- (A)(張)良曰：始臣起下邳，與上會留，此天以臣授陛下，陛下用臣計，「幸」而時中；臣願封留足矣，不敢當三萬戶
- (B)四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎？「幸」後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也
- (C)(周)瑜曰：先生之言，甚合吾意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生「幸」勿推卻
- (D)當此時，彭越數反梁地，絕楚糧食。項王患之，為高俎，置太公其上，告漢王曰：今不急下，吾烹太公。漢王曰：吾與項羽俱北面受命懷王，曰：約為兄弟。吾翁即若翁；必欲烹而翁，則「幸」分我一杯羹

(D)20. 下列文句「」內的兩個字，是由動詞並列組成一個詞組的選項是：

- (A)博聞彊志，明于「治亂」，嫻于辭令
- (B)公子聞所在，乃「間步」往，從此兩人游，甚歡
- (C)人情有所不能忍者，匹夫「見辱」，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也
- (D)獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，「指目」牽引，而增與為言辭

(C)21. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項是：

- (A)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
- (B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
- (C)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
- (D)(孟嘗君)謝曰：文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不羞」，乃有意欲為收責於薛乎

(D)22 甲、有個美國友人來信說：孩子幼小時□在你腳尖上，長大了□在你心尖上。(琦君《桂花雨·媽媽，給你快樂》)

乙、秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜□著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢□熟。(劉大任〈秋陽似酒〉)

丙、米亞屋裡□滿百香果又酸又甜的蜜味，像金紅色火山岩漿□出窗縫、門縫，從陽臺電梯流瀉直下灌滿寓樓。(朱天文〈世紀末的華麗〉)

上引各文，前後兩個□都是動詞，並且是相同的字。根據各文文意，依序最適合填入□內的選項是：

- (A)立／烘／飄 (B)踮／燜／浮 (C)繫／烤／漲 (D)踩／燉／溢

(C)23. 下列文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「看哪，這樣的雲彩和天色！

甲、過一會你才明白

乙、宇宙的深處乃在這山狀雲彩的邊緣及狹灣處——純潔與秩序的至高無上之象徵

丙、黑暗的柔軟的只是雲彩

丁、其實，宇宙的神祕與深度不是雲彩與黑暗可以表現出來的

戊、第一眼你可能認為黑暗處就是深的地方

深度只有在光明、寧靜的地方才能找到。」(赫塞《玻璃珠遊戲》)

- (A)乙戊甲丁丙 (B)乙丙戊甲丁 (C)戊甲丙乙丁 (D)丙戊丁甲乙

(B)24. 閱讀下列現代詩後作答：

「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下／一首拿給妻 為冬日的生活點火／另一首 我想，只有寄給你」(落蒂〈淒涼〉)

有關本詩，解讀不當的選項是：

- (A)「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作
- (B)「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼
- (C)「一首拿給妻 為冬日的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭
- (D)「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

(B)25. 閱讀下列文字後作答：

孔子明王道，干七十餘君，莫能用，故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次《春秋》。上記隱（公），下至哀（公）之獲麟。……七十子之徒，口受其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也。魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。（《史記·十二諸侯年表·序》）

根據上述《史記》文字，下列敘述，正確的選項是：

- (A)據上下文意，司馬遷認為《左氏春秋》無法闡釋《春秋經》的旨意
- (B)文中「論史記舊聞」的「史記」，泛指古代史書；「孔子史記」則指《春秋》
- (C)「人人異端」的「異端」，意同《論語》中孔子所說「攻乎異端，斯害也已」的「異端」
- (D)文中「為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也」，可用以說明孔子「述而不作」的觀念

(D)26. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列不符對聯條件的選項是：

- (A)風自涼經松越峭；月原明映水逾清
- (B)非關因果方為善；不計科名始讀書
- (C)海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛
- (D)韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限

(B)27. 下列七言詩作，依內容判讀，分類不當的選項是：

- (A)柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生
——屬田園詩

(B)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無

——屬閨怨詩

(C)烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁

——屬邊塞詩

(D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中

——屬詠史詩

(D)28. 中國古典詩歌有一種「竹枝詞」，其格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，富於民歌情調；唐以後的竹枝詞且多以七言四句為定式。依據以上敘述，試判讀下列選項何者並非竹枝詞：

(A)山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁

(B)滿天梅雨近端陽，竹葉隔宵裹粽忙。一朵榴花兩枝艾，大家兒女學新妝

(C)春水初添新店溪，溪流停蓄綠玻璃。香魚上釣剛三寸，斗酒雙柑去聽鸛

(D)無事經年別遠公，帝城鐘曉憶西峰。爐煙銷盡寒燈晦，童子開門雪滿松

(A)29. 以下為兩首元曲：

甲、楚霸王，漢高皇，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強，天喪天亡，成敗豈尋常？一個福相催先到咸陽，一個命將衰自刎烏江。江山空寂寞，宮殿久荒涼。君試詳，都一枕夢黃梁。(馬謙齋〈塞兒令·楚漢遺事〉)

乙、登樓北望思王粲，高臥東山憶____，悶來長鋏為誰彈？當年射虎，將軍何在？冷淒淒霜凌古岸。(張可久〈賣花聲·客況〉)

下列敘述，錯誤的選項是：

(A)甲之「都一枕夢黃梁」，用「南柯一夢」的典故

(B)乙之「高臥東山」，所憶的對象是謝安

(C)乙之「悶來長鋏為誰彈」，用「馮諼客孟嘗君」的典故

(D)乙之「射虎將軍」，指漢代名將李廣

(C)30. 民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是：

- (A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬
- (B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶
- (C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下
- (D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙

14-15為題組

閱讀下列文字後，回答14-15題。

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。(《聊齋志異·盜戶》)

(A)31. 下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是：

- (A)對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩
- (B)官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私
- (C)文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況
- (D)盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明

(C)32. 狐被捉後大呼「我盜戶也！」聞者無不匿笑，原因是：

- (A)懼損官府威嚴，不敢公然恥笑
- (B)狐鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑
- (C)狐想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非
- (D)官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得

16-17為題組

閱讀下列文字後，回答16-17題。

甲、王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：「君不得為爾！」庾曰：「卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。」（《世說新語·方正》）

乙、王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。（《世說新語·惑溺》）

(B)33. 根據上引兩段文字，下列敘述，錯誤的選項是：

- (A)甲、乙兩段文字中，作為動詞用的「卿」字共有7個
- (B)「庾卿之不置」的「卿」和「卿自君我」的「君」字，詞性不同
- (C)文中所有「卿卿」的第一個「卿」字都是動詞，第二個「卿」字都是名詞
- (D)「庾卿之不置」的「之」字和「誰當卿卿」的第二個「卿」字，都當賓語（受詞）用

(C)34. 由上引兩段文字內容判斷，下列敘述，正確的選項是：

- (A)魏晉時期稱呼對方為「卿」，是一種下對上或卑對尊的敬稱
- (B)庾子嵩因為王太尉敬稱他為「君」，故堅持稱呼王太尉為「卿」
- (C)《世說新語》將乙段文字置於〈惑溺〉篇，反映當時人對女性堅持自我主張的不以為然
- (D)王太尉對庾子嵩稱他為「卿」一事的態度，和王安豐對妻子稱他為「卿」的態度相同，都由反對轉為接受

(C)35. 許慎〈說文解字敘〉有「六書」之說，六書即：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。下列各組漢字，屬於同一種六書分類的選項是：

- (A) 刃、本、日
- (B) 犬、下、公
- (C) 懲、闊、筐
- (D) 森、國、龍

(B)36 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)老唐誤信友人勸說，導致投資失敗，如今已到了走頭無路的地步
- (B)張三不僅工作能力好，又篤實可靠，因此備受重視，是炙手可熱的挖角對象
- (C)幾位實業家一口同聲表示，創業維艱，守成亦不易，必須戰戰兢兢，才可能鴻圖大展
- (D)考前他抱著勢在必得的決心，期待一舉金榜題名，沒想還是名落孫山，真教人為之惋惜

(B)37. 下列各文句中「」內的詞語，用法正確的選項是：

- (A)他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官
- (B)聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜而勿喜」的態度
- (C)孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤

(D) 父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步

(C)38. 下列對《荀子·勸學》的解讀，正確的選項是：

- (A) 質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」的意思
- (B) 君子生非異也，善「假」於物也——「假」是偽裝、模仿的意思
- (C) 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮——「結」用以形容心志之堅定
- (D) 「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」——兩個「青」字和兩個「藍」字都是名詞

(B)39. 隨著社會發展的加快，外來詞在現代漢語中的地位和作用也越來越重要，這值得我們重視。含有音譯成分的外來詞主要有：(一) 純音譯，如布丁 (二) 半音半意譯，如千瓦 (三) 音譯加類名，如卡片 (四) 音意兼譯，如俱樂部。下列外來詞依此順序排列的選項是：

- (A) 嬉皮、啤酒、吉他、華爾街
- (B) 吉他、華爾街、啤酒、嬉皮
- (C) 吉他、嬉皮、啤酒、華爾街
- (D) 啤酒、吉他、華爾街、嬉皮

(D)40 成語是現成的簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：

甲、唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（吳濁流〈一場虛驚〉）

乙、楊逵先生若是有三長兩短的話，我蒙上謀殺名作家的罪名是難免的。多麼敬愛祖父的楊翠小姐一定不能原諒我。如今回想當時的憂慮，□□□□（陳秀喜〈楊逵先生和大鄧伯花〉）

丙、每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（吳晟〈愚行〉）

丁、在中篇小說〈雨〉裡面，鍾理和倒描寫了反面的地方士紳人物——羅丁瑞。「日據時代身任庄役場（鎮公所）兵事係要職，大權在握，成為一個了不起的人物，在地方上叱咤風雲，□□□□，不可一世……」（葉石濤〈新文學傳統的繼承者——鍾理和〉）

上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

- (A) 心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉
- (B) 汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚
- (C) 心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚
- (D) 汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

「讀」和「寫」需要用到大腦的視覺(如果是盲人點字則用觸覺)區域，加上細緻的手指控制以運用各種書寫工具。在大腦威尼基區的後上方，有一個地方叫做「角迴」，它位於枕葉、頂葉、顳葉三者交會處，是將視覺文字辨識結果送往語言區的要衝；若這個地方受傷，會嚴重影響讀寫能力；假如只是附近地方受傷，病人或許仍可以寫，但不能默讀自己所寫的東西。有一位病人J.O.可以聽寫，卻無法默讀自己所寫的字，然而當她大聲唸出來，她聽到字音之後，便知道字的意思了。她說：「我看到字，但意義沒有跟著出現。」這是因為受損，所以字的視覺訊息無法對應到它的意義上去。(改寫自Rita Carter著，洪蘭譯，《大腦的秘密檔案》第六章，〈跨越演化的鴻溝〉)

- (A)41. 上文以圖、文並置的方式，主要是為了使讀者了解：(A) 人類左腦語言區的演化過程 (B) 人類左腦語言區的各種失調病症 (C) 「失讀症」肇因於大腦訊息傳遞障礙 (D) 「失讀症」肇因於發聲部位的功能失常
- (A)42. 依據上引圖、文，下列關於人類「左腦語言區」的敘述，何者正確？(A) 主要分為三區：枕葉、頂葉、顳葉 (B) 威尼基區受傷，會使視覺皮質的功能產生障礙 (C) 角迴的功能是將「理解的語言」轉換成「說出來的語言」 (D) 閱讀和寫字時，語言區必須和視覺皮質、運動皮質相配合
- (B)43. 綜合上引圖、文的說明，病人J.O.的症狀，主要係肇因於左腦某個部分功能受損，則文中處應填入的是：(A) 視覺皮質 (B) 視覺皮質到角迴間的神經通路 (C) 威尼基區 (D) 布羅卡區到運動皮質間